

LE PAYSAGE SACRÉ

LE PAYSAGE COMME EXÉGÈSE

DANS L'EUROPE DE LA PREMIÈRE MODERNITÉ

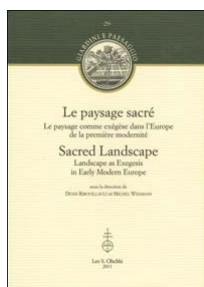
SACRED LANDSCAPE

LANDSCAPE AS EXEGESIS IN EARLY MODERN EUROPE

SOUS LA DIRECTION DE DENIS RIBOULLAULT ET MICHEL WEEMANS

À rebours des études sur le paysage qui furent longtemps marquées par le préjugé du «paysage autonome», ce livre révèle l'importance de la conception religieuse et spirituelle de la nature sur la représentation et la construction du paysage dans l'Europe de la

Contrary to landscape studies that have long been marked by the preconception of an 'autonomous landscape', this book underscores the importance of sacred conceptions of nature for the depiction and construction of landscape in Early



première modernité. À travers une variété d'approches allant de la littérature aux jardins, de la peinture à la microarchitecture, il propose de regarder le paysage de cette période comme l'interprétation par les artistes du Livre de la Nature écrit par le doigt de Dieu.

Modern Europe. By examining a variety of media – from literature to gardens, from painting to microarchitecture – it suggests that landscape in this period should be considered as the artists' interpretation of the divinely created Book of Nature.

TABLE DES MATIÈRES

Remerciements • Introduction. Paysage sacré, livre de la nature et exégèse: pour une reconception du paysage dans l'Europe de la première modernité • REINDERT FALKENBURG, *Le diable est dans le détail. Manières de voir les paysages cosmiques de Joachim Patinir* • MICHEL WEEMANS, *Pierres d'achoppement et ruses sacrées. Les paysages exégétiques et anthropomorphes de Herri met de Bles* • TODD M. RICHARDSON, *Landscaping the Soul: Pieter Bruegel's Conversion of St. Paul* • CATHERINE LEVESQUE, *The German Mission: Joos de Momper's grottoes with Capuchins and pilgrims* • ARNOLD WITTE, *The power of repetition: Christian doctrine and the visual exegesis of nature in sixteenth- and seventeenth-century painting* • XAVIER F. SALOMON, *Cardinal Pietro Aldobrandini's paesi. Carracci's Aldobrandini Lunettes and their context in Rome ca. 1600* • NADJA AKSAMAJA, *The emblem book as the world reformed: symbolic landscapes in Principio Fabricii's Delle allusioni, imprese, et emblemi* • WALTER MELION, *Ad contemplationis aciem (Vers une contemplation aiguïlée): l'image de l'âme peignant dans les Via vitae (1620) d'Antoine Suquet* • MICHEL HOCHMANN, *Girolamo Muziano et le paysage érémitique* • DENIS RIBOULLAULT, *Labeur et Rédemption. Paysage, jardins et agriculture sacrés à Rome, de la Renaissance à l'âge baroque* • HERVÉ BRUNON, *Du jardin comme paysage sacré en Italie à la Renaissance* • SYLVAIN HILAIRE, *Herméneutique du désert et paysages sacrés de Port-Royal des Champs* • GEORGES FARHAT – MARIE-CLAIRE D'ALIGNY, *Les promenades exégétiques de Desmarts à Richelieu: épiscopat chrétien et économie territoriale* • ACHIM TIMMERMANN, *A very real re-enactment of the Passion: Sacred Landscape and Capital Punishment in Sixteenth-Century Swabia.*

DENIS RIBOULLAULT è storico dell'arte, del paesaggio e dei giardini. È stato Fellow presso Villa I Tatti e l'Accademia di Francia a Roma e insegna dal 2011 come *professeur adjoint* all'Università di Montréal.

MICHEL WEEMANS è professore di storia dell'arte a l'École supérieure d'art de Bourges e svolge, tra l'altro, attività didattiche e di ricerca presso L'École des Hautes Études en Sciences Sociales di Parigi.

Giardini e paesaggio, vol. 29

2011, cm 17 × 24, XXXII-368 pp. con 83 figg. n.t. e 28 tavv. f.t. a colori.
[ISBN 978 88 222 6126 7]

CASA EDITRICE

Casella postale 66 • 50123 Firenze

EMAIL: info@olschki.it • pressoffice@olschki.it

Tel. (+39) 055.65.30.684



LEO S. OLSCHKI

P.O. Box 66 • 50123 Firenze Italy

orders@olschki.it • INTERNET: www.olschki.it

Fax (+39) 055.65.30.214