

A detail from Raphael's fresco 'The School of Athens' in the Vatican Museums. It depicts an angel with large, feathered wings, wearing a green and gold robe, blowing a long trumpet. The background shows a battle scene with soldiers and a large cannon. The entire scene is framed by classical architectural elements.

Programme et invention dans l'art de la Renaissance

SOUS LA DIRECTION DE
Michel Hochmann, Julian Kliemann,
Jérémie Koering, Philippe Morel

COLLECTION D'*histoire de l'art*

DE L'ACADÉMIE DE FRANCE À ROME

SOMOGY
EDITIONS
D'ART

À la Renaissance, la peinture n'est plus simplement l'affaire des artistes. Les princes et les mécènes engagent souvent des érudits qui fournissent aux peintres ce que l'on nomme habituellement une *invenzione* (autrement dit un *sujet*) ou un *programme*. Aussi depuis la fin du XIX^e siècle, la question du programme iconographique est au cœur des réflexions en l'histoire de l'art, en particulier sur cette période. On a ainsi beaucoup cherché à identifier les sources textuelles et figuratives, le sens voire les messages cachés propres aux œuvres d'art, en précisant les liens qu'ils pouvaient entretenir avec la culture de leur époque ou avec les intentions de leurs commanditaires. Mais la notion de programme ne rend pas nécessairement justice à la liberté de l'artiste face à un sujet littéraire qu'il interprète plus qu'il n'illustre.

En privilégiant plusieurs axes de réflexion – l'élaboration de l'*invenzione*, les relations entre les lettrés et les artistes, les échanges avec les modèles rhétoriques et poétiques, les formes de réception ou encore les rapports entre les éléments d'ornement et l'histoire représentée – les différentes contributions de cet ouvrage ont pour ambition de mieux définir les limites de la notion de programme et de mieux appréhender, dans son acception artistique, celle d'"invention". En outre, ces approches permettront de distinguer ce qui échappe au lettré et appartient en propre à l'artiste.

ACTES DU COLLOQUE D'HISTOIRE DE L'ART :

Programme et invention dans l'art de la Renaissance, Rome, Villa Médicis, 20-23 avril 2005

ORGANISÉ PAR : Marc Bayard et Jérémie Koering

SOUS LA DIRECTION DE : Michel Hochmann, Julian Kliemann, Jérémie Koering et Philippe Morel

AVEC LES CONTRIBUTIONS DE : Cristina Bragaglia Venuti, Stephen J. Campbell, Guillaume Cassegrain, Claudia Cieri Via, Carlo Falciani, Francis Goyet, Michel Hochmann, Julian Kliemann, Jérémie Koering, Emmanuel Lurin, Philippe Morel, Ulrich Pfisterer, Antonio Pinelli, Patrica Rubin, Valeska von Rosen.



ISBN 978-2-7572-0012-4

ISSN 1635-2092

25 €

408 pages / 200 illustrations

Programme et invention dans l'art de la Renaissance

Sous la direction de Michel HOCHMANN,
Julian KLIEMANN, Jérémie KOERING
et Philippe MOREL

S O M M A I R E

AVANT-PROPOS

- 7 Richard PEDUZZI

INTRODUCTION

- 9 Michel HOCHMANN, Julian KLIEMANN, Jérémie KOERING, Philippe MOREL

ÉLÉMENTS DE DÉFINITION

Julian KLIEMANN

- 17 *Dall'invenzione al programma*

Antonio PINELLI

- 27 *Intenzione, invenzione, artificio. Spunti per una teoria della ricezione dei cicli figurativi di età rinascimentale*

LE PROGRAMME EN QUESTION

Michel HOCHMANN

- 83 *À propos de la cohérence des programmes iconographiques de la Renaissance*

Guillaume CASSEGRAIN

- 95 *Le programme de la méthode*

LE LETTRÉ ET L'INVENTION

Cristina BRAGAGLIA VENUTI

- 109 *Per l'interpretazione dei cicli decorativi di Pio IV : alcune considerazioni sul Libro X dell'antichità di Pirro Ligorio*

Claudia CIERI VIA

- 127 *Tempus vincit omnia : Pirro Ligorio fra Roma e Ferrara*

Emmanuel LURIN

- 153 *Les restitutions de scènes antiques : Onofrio Panvinio iconographe et inventeur d'images*

INVENTION ET AGENCEMENT :
MODÈLES RHÉTORIQUES ET PHILOSOPHIQUES

- Francis GOYET
177 *Le recueil de sonnets comme ensemble de tableaux, c'est-à-dire de loci*
- Carlo FALCIANI
203 *L'orma del testo : la galleria d'Ulisse come metafora della "justa disciplina"*

L'ARTISTE ET L'INVENTION

- Patricia RUBIN
227 *Filippino Lippi "pittore di vaghissima invenzione" : Christian poetry and the significance of style in late fifteenth-century altarpiece design*
- Ulrich PFISTERER
247 *L'Elemosina di san Rocco di Annibale Carracci e l'innovazione della historia cristiana*
- Stephen J. CAMPBELL
271 *« La poetica nostra invenzione » : Isabelle d'Este, le Pérugin et Paride da Ceresara*
- Philippe MOREL
285 *Fonction des systèmes décoratifs et de l'ornement dans l'invenzione maniériste : réflexions autour de Francesco Salviati*

L'INVENTION ET LES MODALITÉS DE SA RÉCEPTION

- Valeska VON ROSEN
311 *Diletto dei sensi et diletto dell'intelletto : Les Bacchantes peintes par Bellini et Titien pour Alphonse d'Este considérées dans leur contexte de réception*
- Jérémie KOERING
353 *La visite programmée : le rôle de l'orateur dans la réception des grands décors*

RÉSUMÉS DES ARTICLES

- 373 français - italien - anglais - allemand
- 393 INDEX
- 407 CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES