

Anne-Laure IMBERT

Titres et diplômes

ancienne élève de l'Ecole Normale Supérieure de la rue d'Ulm (1991)

agrégation de Lettres classiques (1994)

doctorat d'histoire de l'art (2003) :

« Terres de Sienna, Problèmes de représentation de la nature et du paysage dans la peinture siennoise (1270-1480) » (1222 pages), Université de Bourgogne, jury : Daniel Russo (directeur), Paulette Choné, Nadeije Laneyrie-Dagen, Maurice Brock, Michel Laclotte

Cette étude se confronte de façon centrale avec l'ensemble des enjeux du paysage dans la peinture de cette « pré-modernité » que représente les Tre-Quattrocento. Dans une première partie, on aborde « l'histoire du paysage comme une histoire du style », en envisageant successivement le rôle d'un langage byzantin, d'un langage gothique, d'un langage confronté à l'apport franco-flamand et aux enjeux de la Renaissance. Cette première partie comporte une annexe importante présentant un essai de typologie des motifs utilisés par les peintres siennois dans l'imagerie des montagnes, des arbres, des plantes, du ciel... La deuxième partie, « Une légende des rapports entre l'homme et la nature » offre nettement une approche sociologique, anthropologique et plus largement culturelle des enjeux investis dans la figuration du paysage. On aborde là la structuration des rapports de l'homme au sol, au temps des travaux agricoles, de la cité à la campagne ; on envisage la question de la saisie topographique et cosmologique du monde siennois ; la relation entre peinture du paysage et discours religieux, peinture et discours littéraire du paysage. La troisième et dernière partie pose finalement la question clé : Sienna et l'« invention » du paysage. Il s'agit là d'examiner d'abord la mise en place à Sienna d'un système linguistique de l'expression du paysage ; un deuxième chapitre confronte directement la réalité historique de la peinture siennoise avec les critères modernes de définition du paysage, qui valident généralement une émergence beaucoup plus tardive de ce type de peinture. Le dernier chapitre, enfin, situe le rôle de Sienna dans une histoire générale du paysage : là tour à tour on interroge le topos critique du « premier paysage », on revient sur les articulations décisives d'un récit en manque de continuité (la séquence Italie-Flandres-Italie XVe-XVIe), on interroge enfin la modernité paradoxale du paysage siennois des Tre-Quattrocento dans une étude de réception centrée sur le XXe siècle.

Thèmes de recherche :

- l'art italien, et plus spécifiquement siennois des XIIIe-XVe siècles.
- la situation méditerranéenne de la peinture siennoise
- art et politique en Italie, Trecento-Quattrocento
- l'art et les ordres mendiants
- allégorie, paysage allégorique
- le paysage et sa définition problématique
- la fortune des primitifs XIXe-XXIe siècles

Activité scientifique :

PUBLICATIONS

OUVRAGE PERSONNEL

Terres de Sienna, Thèse de doctorat en cours de publication (réduction du nombre de pages et mise à jour de la bibliographie).

DIRECTION D'OUVRAGES (ACTES DE COLLOQUE)

2015

Regardeurs, flâneurs et voyageurs dans la peinture, (colloque Université Paris 1 / HiCSA-CHAR), Paris, INHA, 5-6 juin 2009), Publications de la Sorbonne, 2015

auteurs : Joana Barreto, Lise Bek, Jean-Marc Besse, Hervé Brunon, Yolaine Escande, Matteo Gianceselli, Anne-Laure Imbert, Julie Ramos, Denis Ribouillault, Baldine Saint-Girons, Benoît Tane.

PARTICIPATION À DES OUVRAGES COLLECTIFS

2012

« Un miroir pour la Commune : les peintures de bataille à Sienna entre Tre- et Quattrocento », dans *Le miroir et l'espace du prince dans l'art italien de la Renaissance*, Ph. Morel (dir.), Presses de l'Université François-Rabelais et Presses Universitaires de Rennes, collection "Renaissance", 2012, p.257-281.

2010

« Langage de l'art et sentiment religieux dans l'automne du Moyen Age », section « XIVe-XVe siècles », vol. II, *Le Moyen Age* (P. Montaubin (dir.)), dans *Histoire générale du Christianisme*, J.-R. Armogathe (dir.), P.U.F., 2010, p.1378-1384.

2009

articles « Ambrogio et Pietro Lorenzetti » (p.18-19), « Duccio di Buoninsegna » (p.313-314), « Giovannino de'Grassi » (p.393-394), « Guido da Siena » (p.419), « Maître du codex de saint Georges » (p.579-580), « Paysage » (p.719-721), « Pisanello » (p.743-744), « Sassetta » (p.857-858), « Sienne » (p.870-871), « Simone Martini » (p.875), « Tino di Camaino » (p.918-919), dans *Dictionnaire critique et méthodologique d'Histoire de l'art du Moyen Age*, P. Charron et J.-M. Guillouët (dir.), Robert Laffont, coll. Bouquins, 2009.

ACTES DE COLLOQUES

A paraître

« La propagande de Cola di Rienzo : ambitions et limites de la communication par l'image dans l'art politique du Trecento », actes du colloque « Rienzo / Rienzi : du tribun médiéval à la légende moderne » (Université Toulouse II, 20-21 juin 2013), C. Imbert (dir.)

A paraître en juin 2016

« Un arbre à la fissure des temps : l'arbre des ruines entre paradigme de l'antique et avènement du salut dans la peinture du Quattrocento », dans *Les usages du temps*, P. Bonin, F. Cosandey, E. Haddad et A. Rousselet-Pimont (dir.), (colloque EHESS / Université Paris 1/ Université Paris 13, 21-22 mai 2012), Presses Universitaires de Rennes.

2015

« Regardeurs, flâneurs, voyageurs dans l'horizon d'une culture pré-moderne du paysage : quelques réflexions à partir du *Bon Gouvernement* d'Ambrogio Lorenzetti », dans *Regardeurs, flâneurs et voyageurs dans la peinture*, A-L Imbert (dir.), Publications de la Sorbonne, 2015, p.31-52.

2012

« Quelques réflexions sur « l'étrangeté » de Giovanni di Paolo », actes du colloque *Penser l'étrangeté* (INHA 23-24 octobre 2009), F. Alberti, C. Gerbron, J. Koering (dir.), Presses Universitaires de Rennes, 2012, p.179-194.

« Paysages spirituels : la figuration allégorique des voies du salut dans la peinture du Trecento (Sienne, Avignon, Florence) », actes du colloque *Le paysage allégorique entre image mentale et pays transfiguré* (Université Toulouse II, 7-9 avril 2010), C. Imbert, Ph. Maupeu (dir.), Presses Universitaires de Rennes, 2012, p.157-180.

2008

« Figure mémoriale, portrait idéal et emblème urbain : la cité et ses monuments dans l'iconographie des XIIe-XVe siècles en Italie », Actes du colloque *Les monuments du passé* (Université Lille 3, novembre 2004), F. MacIntosh et J. Prunghaud (dir.), Editions du Conseil scientifique de l'Université de Lille 3, 2008, p.127-142.

ARTICLES

2011

« Le paysage comme fragment de nature, prémisse faussée de l'histoire du paysage. Une discussion à partir du cas siennois », *Revue de l'Art*, n° 173 / 2011-3, p.21-31.

2007

« La place de Byzance dans la peinture siennoise : temps forts et longue durée », *Revue de l'Art*, n° 158, 2007-4, n° spécial *Art médiéval de la Méditerranée*, dir. D. Russo, p.53-61.

2004

« Autour d'Aristotile Fioravanti : quelques ambassades de la Renaissance italienne à Moscou », *Slavica occitania*, n° 14, 2004, p.189-206.

AUTRES COMMUNICATIONS OU INTERVENTIONS DANS DES COLLOQUES, JOURNÉES D'ÉTUDES OU SÉMINAIRES

2015

- Présentation de l'ouvrage de Bertrand Cosnet, *Sous le regard des vertus* (PUR / PUFR, 2015) et débat avec l'auteur, Séminaire collectif d'Histoire de l'art de la Renaissance (CESR, EHESS, EPHE et Paris1), 13 novembre 2015.

-« Dans la lumière de l'Observance : aspects du paysage spirituel chez Giovanni di Paolo et quelques autres peintres siennois du Quattrocento », colloque « Dialogues entre les arts. Un nouvel imaginaire en Toscane, 1250-1480 », Lens 10 juin - Rouen 11 juin 2015)

-avec Yolaine Escande, « Le paysage comme fiction politique : Sienne et la Chine, regards croisés », séminaire de P. Boucheron et O. Mattéoni, « Culture politique et société à la fin du Moyen Age », Paris 1-LAMOP, 13 mars 2015.

2014

Présentation de l'ouvrage de Patrick Boucheron, *Conjurer la peur. Sienne, 1335. Essai sur la force politique des images* (Seuil, 2013) et débat avec l'auteur, Séminaire collectif d'Histoire de l'art de la Renaissance (CESR, EHESS, EPHE et Paris1), 17 octobre 2014.

2012

-«Couleurs et lumières du ciel dans la peinture siennoise du Quattrocento, technique et essais d'interprétations », journée d'études « Couleur et lumière: de l'émanation du divin à la réception des lumières», dir. M. Boudon-Machuel, M. Brock et P. Charron, Tours, CESR, 11 décembre 2012.

-« Le Narcisse du texte et le Narcisse de l'image : sur un triomphe de la peinture (France-Italie, XVe-XVIe s.) », atelier « Métamorphoses », coord. N. Fartas, deuxièmes rencontres de la galerie Colbert, « Autour du Narcisse de Caravage », 24 mars 2012.

2011

-« Le paysage dans les Scènes de l'humanité primitive de Piero di Cosimo », table-ronde sur Piero di Cosimo organisée par N. Pernac, Festival de l'histoire de l'art de Fontainebleau, 27-29 mai 2011.

-«Des regardeurs dans la peinture : entre *veduta* et *visione*, contemplation du paysage et cristallisation allégorique », séminaire IRPALL « Le paysage allégorique », Université de Toulouse le Mirail, 14 avril 2011.

2010

« La ville dont le prince est le Bien commun », séminaire de Ph. Morel, « L'espace et le miroir du prince dans l'art de la Renaissance », Université Paris 1, année 2009-2010.

2009

« Du lieu mnémorique au paysage allégorique : le désert des ermites dans la peinture siennoise du Quattrocento », journée d'études « Le paysage allégorique entre image mentale et pays transfiguré », dir. C. Imbert, Ph. Maupeu, Université Toulouse II-le Mirail, 11 juin 2009.

2007

«D'un réalisme allégorique, ou comment l'allégorie dynamise et contrôle l'impulsion réaliste au Trecento », journées d'études « Fabriques de l'allégorie de l'Antiquité à nos jours », dir. C. Nativel, J. Ramos, C. Wermester, Université Paris 1, INHA, 27-29 septembre 2007.

2005

« Morceaux choisis : ruptures d'échelle et condensation de la charge sémantique dans la peinture toscane des Tre-Quattrocento », journée d'études « Questions d'échelle », dir. M. Brock, P. Charron et M. Boudon-Machuel, Tours, CESR, février 2005.

AUTRES ACTIVITÉS :

Emission sur France-Culture : Emmanuel Laurentin, « La fabrique de l'histoire », émission du 12 / 06 / 2014, « Naissance du paysage » (« Peindre le paysage 4/4 »), invités : Jean-Michel Croisille, Anne-Laure Imbert, Michel Weemans.