

Regardeurs, flâneurs, voyageurs ne sont parfois dans l'image que de petits personnages en retrait du sujet principal : un rêveur, deux amis, de dos accoudés à un parapet, et qui scrutent le lointain, un promeneur égaré sur le chemin des marges...

Le colloque qu'organise le Centre d'Histoire de l'Art de la Renaissance (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) sous la responsabilité d'Anne-Laure Imbert, entend pourtant prouver le caractère décisif de ces personnages dans la constitution spatiale et dans la poétique du paysage. Les communications proposées, autour d'un noyau dur constitué par les xv^e-xvi^e siècles italiens et flamands, permettront d'explorer la signification de ces figures dans l'art chinois ancien comme dans l'art européen classique et romantique.

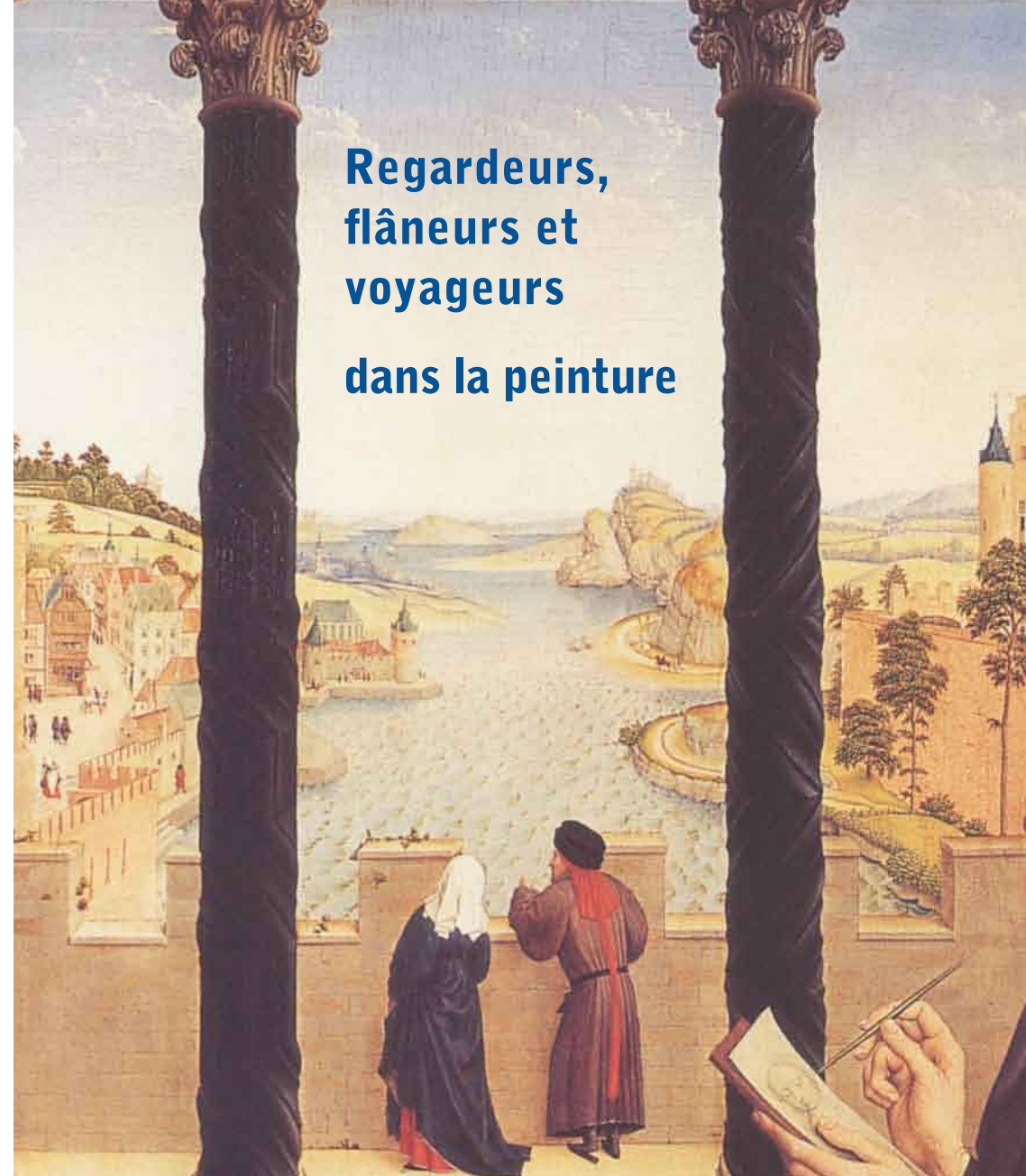
D'une session à l'autre, les études envisageront tour à tour le regardeur et ses associés comme des révélateurs d'un horizon culturel plus large, et qui conditionne la conception globale du paysage ; puis comme des figures d'animation dont il faut évaluer le rôle dans l'émergence visuelle de l'étendue du paysage, des figures donc liées à l'invention et à la mise en scène du regard, hypostases de l'œil du peintre et du spectateur, relais qui permettent au paysage d'être perçu, compris, parcouru. Si ces problématiques concernent de façon majeure le moment d'émergence du regard moderne, le regardeur, le flâneur, le voyageur, devraient mener, au-delà, vers une meilleure compréhension de l'acte esthétique lui-même.

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne - UFR 03
HiCSA - Équipe d'accueil *Histoire culturelle et sociale de l'art*
CHAR - Centre d'Histoire de l'Art de la Renaissance



Infographie : Adrienne Barroche - Paris 1 - UFR 03

R. van der Weyden, *Saint Luc dessinant la Vierge*, Munich, Alte Pinakothek, détail



Regardeurs, flâneurs et voyageurs dans la peinture

Vendredi 5 et samedi 6 juin 2009 / 9 h30 - 18 h00

Institut National d'Histoire de l'Art

Galerie Colbert, 6 rue des Petits-Champs, Paris 2^e

Salle Perrot 2^e étage (vendredi) et salle Vasari 1^{er} étage (samedi)

Vendredi 5 juin

Salle Perrot, 2^e étage

9h30 Ouverture du colloque et présentation : Anne-Laure Imbert (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CHAR)

— Regardeurs, flâneurs et voyageurs dans l'horizon d'une culture —

Président de séance : Philippe Morel (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, directeur du CHAR)

10h00 **Yolaine Escande** (CNRS / EHESS, CRAL)

Regardeurs et promeneurs dans la peinture chinoise

10h45 **Anne-Laure Imbert** (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CHAR)

Regardeurs, flâneurs, voyageurs dans l'horizon d'une culture pré-moderne du paysage : quelques réflexions à partir du *Bon Gouvernement* d'Ambrogio Lorenzetti

11h30 Pause

11h45 **Maria Teresa Ricci** (université François-Rabelais - Tours, CESR)

Le regard de l'humaniste *otiosus*

— Paysage avec figures, figures dans un paysage —

Président de séance : Maurice Brock (université François-Rabelais - Tours, CESR / CHAR)

14h30 **Hervé Brunon** (CNRS, Centre André Chastel / CHAR)

Varias ubi obambulantium species : sur la fortune d'un motif antique dans la peinture de paysage à la Renaissance

15h15 **Joana Barreto** (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CHAR)

Points de vue et narration dans la *Tavola Strozzi*

16h00 Pause

16h15 **Matteo Gianceselli** (INHA / université de Picardie Jules Verne - Amiens)

Domenico Ghirlandaio et les marges de l'*historia* : du figurant profane à l'acteur sacré

17h00 **Reindert Falkenburg** (université de Leyde)

Punctuated Equilibrium : on the Emergence of new Genres in early Sixteenth-Century Netherlandish Painting

Samedi 6 juin

Salle Vasari, 1^{er} étage

— Invention du regard, invention du paysage —

Président de séance : Baldine Saint-Girons (université Paris Ouest - Nanterre - La Défense)

9h15 **Maurice Brock** (université François-Rabelais - Tours, CESR / CHAR)

Badauds et voyageurs dans la peinture vénète et toscane de la deuxième moitié du xv^e siècle : vers une isotropie de l'espace ?

10h00 **Lise Bek** (université d'Aarhus)

The spatial Organization of Sight and Landscape as an aesthetic Invention in Renaissance Humanism

10h45 Pause

11h00 **Jean-Marc Besse** (CNRS, UMR « Géographie-cités »)

Le voyage, le témoignage, l'amitié : Abraham Ortelius et Georg Hoefnagel en Italie (hiver 1577-1578)

11h45 **Denis Ribouillault** (CHAR / Villa I Tatti, Harvard University Center for Italian Renaissance Studies)

De la pratique au mythe : la figure du dessinateur dans les paysages de Claude Lorrain

— Au-delà du paradigme classique —

Président de séance : Yolaine Escande (CNRS/EHESS, CRAL)

14h00 **Benoît Tane** (université de Toulouse - Le Mirail)

Lecteur, spectateur, regardeur dans les éditions illustrées du xviii^e siècle

14h45 **Julie Ramos** (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CIRHAC)

Perte du centre ? Interprétations des *Rückenfiguren* chez Caspar David Friedrich

15h30 **Baldine Saint-Girons** (université Paris Ouest - Nanterre - La Défense)

L'acte esthétique : badaud, témoin, expérimentateur

16h15 Discussion, conclusion

17h00 Cocktail (salle Warburg, rez-de-chaussée)