

FRANCESCA ALBERTI

58 rue de la Jonquière, Paris, 75017
francialberti@gmail.com
<http://char.hypotheses.org/membres>
<https://villamedici.academia.edu/francescaalberti>

CURRICULUM VITÆ

POSTE OCCUPE ACTUELLEMENT

2015-2016 Fulbright visiting scholar, Department of Art History and Archaeology, Columbia University, New York

CURSUS UNIVERSITAIRE

- 2013 Doctorat d'Histoire de l'art à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
Le Rire, le comique et le ridicule dans la peinture italienne de la Renaissance. Des facéties de Corrège aux fables burlesques de Tintoret, sous la dir. de Philippe Morel
Mention : Très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité
Jury de thèse :
P. Barolsky, professeur à l'University of Virginia
M. Brock (président du jury), professeur à l'Université François-Rabelais, Tours
E. Hénin, professeur à l'Université Reims Champagne-Ardenne
M. Hochmann, directeur d'études à l'École Pratique des Hautes Études
P. Morel, professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- 2004-2005 D.E.A. d'Histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Titre du mémoire : *La Descente de croix de Daniele da Volterra*. Mention : Très Bien
- 2003-2004 Maîtrise d'Histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Titre du mémoire : *Le Comique dans la peinture mythologique de Tintoret*. Mention : Très Bien
- 2002-2003 Licence d'Histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Mention : Bien
- 2000-2002 D.E.U.G. d'Histoire de l'art, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Mention : Assez Bien
- 2000 Maturità classica, Istituto Vittorino da Feltre, Gênes, Italie. Mention : Très Bien

AXES DE RECHERCHE

- Traditions figuratives et littéraires de la culture du rire en Europe (art profane et religieux, XV^e-XVII^e siècles) ; Théorie du rire (Antiquité, Moyen-Âge, Renaissance)
- La notion de parodie dans l'art et le discours théorique XVI^e-XVII^e siècles
- Fonction liturgique et performative de la peinture religieuse
- Limites de la pratique et du concept du Disegno (gribouillis, *componimento inculto*, dessin vernaculaire, d'amateur, d'enfant, marginalia, graffiti)
- Art et images érotiques XV^e-XVII^e siècles
- Peinture vénitienne XVI^e siècle
- Images infamantes (*cartelli infamanti*, graffiti)

BOURSES ET DISTINCTIONS SCIENTIFIQUES

- 2015-2016 Bourse Fulbright, visiting scholar à Columbia University, New York (6 mois)
- 2014-2015 Pensionnaire à l'Académie de France à Rome – Villa Médicis (12 mois). Titre du projet : « À l'origine du gribouillage moderne, gribouiller et griffonner à la Renaissance »
- Bourse de recherche de l'Italian Academy for Advanced Studies in America, Columbia University. Titre du projet : « Sacred laughter: empathic and cathartic potentials of Italian religious art during the Renaissance » (un semestre – déclinée)
- Bourse d'aide à l'édition délivrée par le Centre National du Livre pour la publication de *La Peinture facétieuse. Du rire sacré de Corrège aux fables comiques de Tintoret* (Actes Sud)
- Thèse sélectionnée par l'École doctorale de l'Université Paris 1 pour être candidate au Prix de thèse de la Chancellerie des Universités de Paris 2014
- 2011-2012 Bourse de recherche du Deutsches Forum für Kunstgeschichte/Centre allemand d'histoire de l'art de Paris, dans le cadre du sujet annuel : *Le Silence* (6 mois)
- Bourse de « soutien à la participation aux colloques internationaux » attribuée par l'École doctorale de l'Université Paris 1, HiCSA
- 2010 Bourse de mobilité de la région d'Ile-de-France pour un séjour de recherche au Kunsthistorisches Institut à Florence (3 mois)
- Bourse de « soutien à la participation aux colloques internationaux » attribuée par l'Institut National d'Histoire de l'Art
- 2008 Bourse de recherche du Nederlands Interuniversitair Kunsthistorisch Instituut de Florence/Institut Hollandais d'Histoire de l'Art à Florence (3 mois)
- Bourse de « soutien à la participation aux colloques internationaux » attribuée par l'Institut National d'Histoire de l'Art
- 2007 Séjour de recherche à la Villa Finaly (Florence), Chancellerie des Universités de Paris (1 mois)
- 2005-2008 Allocataire de recherche de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (classée première au concours de l'allocation de recherche)
- 2004 Bourse d'excellence pour les étudiants en Master 1 attribuée par l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT

- 2016 Co-directrice avec Diane Bodart (Columbia Univ.) d'un séminaire de recherche pour étudiants en master et doctorants à Columbia University (30 heures) : « Scribbles and the practice of Scribbling in the Early Modern Period »
- Coordinatrice avec Diane Bodart (Columbia Univ.) de la Base de données internationale *Early Modern Scribbles* liée au séminaire de recherche pour étudiants en master et doctorants de Columbia University et de l'Université Paris 1
- 2013-2014 Chargée de cours à l'Université catholique de l'Ouest-Angers, Institut des Arts, Lettres et Histoire (IALH).
- CM et TD licence 2 (48 heures) : « Décrire et peindre le paysage au XV^e-XVIII^e siècle » ; « Du rire dans les arts, de l'Antiquité à nos jours »
 - CM et TD licence 1 (40 heures) : « Arts de la Renaissance »
- 2010-2011 ATER 50% à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
- CM et TD licence 1 : « Initiation aux arts figuratifs des Temps Modernes »

- TD licence 3 : « Les grands décors de la Renaissance »
- 2008-2009 ATER 50% à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
 - TD licence 3 : « La peinture mythologique au XV^e-XVII^e siècle »
 - TD licence 2 : « Arts de la Renaissance en Europe »
- 2005-2008 Monitrice à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
 - TD licence 2 : « Arts de la Renaissance en Europe »
 - TD licence 2 : « Histoire de l'art de Temps Modernes »
 - TD licence 1 : « Peinture italienne XV^e-XVI^e siècle »
 - TD licence 1 : « La peinture dans les écoles du Nord au XVII^e siècle »

Jury de mémoires

- 2014 Jury du mémoire de M1 (Univ. Paris 1) de Julia Maillard, *Les Anges aptères dans la peinture italienne de la Renaissance*
- Jury du mémoire de M1 (Univ. Paris 1) de Andrée Denise Benichou, *La Représentation de la corbeille de fruits dans l'art italien jusqu'à Caravage*

ACTIVITES ADMINISTRATIVES ET RESPONSABILITES COLLECTIVES

- 2015-2016 Membre du Comité scientifique du Festival d'Histoire de l'Art à Fontainebleau
- 2014-2016 Co-Responsable du projet de recherche *Scribbles and scribbling in the Early Modern Period*, financé par Alliance Joint Research Program, Columbia University/Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne pour la création d'une Base de données internationale *Early Modern Scribbles* (mise en ligne prévue en septembre 2016) et la réalisation d'un Séminaire de recherche
- Depuis 2013 Directrice de Purpose Éditions
- Depuis 2006 Membre du comité de rédaction de la revue Purpose (www.purpose.fr)
- 2006-2008 Secrétaire du Centre d'Histoire de l'Art de la Renaissance
- 2003 Organisation de la « PRAGUE-BIENNALE 1 », République Tchèque, première Biennale d'art contemporain à Prague organisée par la revue Flash Art international magazine. Chargée de la communication avec les artistes et les galeristes

PUBLICATIONS

Ouvrages personnels

- 2015 *La Peinture facétieuse. Du rire sacré de Corrège aux fables comiques de Tintoret*, Arles, Actes Sud, coll. Apparences

Ouvrages codirigés et coordination éditoriale

(À paraître en 2016)

- Rire en images à la Renaissance* (ouvrage collectif), F. Alberti, D. Bodart (dir.), Turnhout, Brepols
- 2012 *Penser l'étrangeté. L'histoire de l'art de la Renaissance italienne entre bizarrerie, extravagance et singularité* (ouvrage collectif), F. Alberti, C. Gerbron, J. Koering (dir.), Rennes, Presses Universitaires de Rennes
- 2005-2006 Coordination éditoriale avec V. Smith du volume *L'Art de la Renaissance entre science et magie* (actes de colloque : Paris, 2002), Ph. Morel (dir.), Rome, Académie de France à Rome, Somogy

Articles dans des revues à comité de lecture

- 2012 « Iconographie, fonction et contexte de la *Descente de croix* de Daniele da Volterra », *Artibus et Historiae*, no. 66, 2012, p. 189-238
- 2009 « *Bizzarri componimenti e straordinarie invenzioni*: la Danaé de Tintoret, une peinture comique », *Studiolo*, 2009, VII, p. 11-39
- 2008 « Le comique dans la peinture mythologique de Tintoret », *Bulletin de l'Association des Historiens de l'Art Italien*, 2008, XIV, p. 164-73

Articles dans des ouvrages collectifs

(À paraître en 2016)

- « Dieux sur terre : parodie et démythification dans la peinture de la Renaissance » (actes de colloque : Reims, 2014), E. Hénin, V. Leroux (dir.), *La subversion des hiérarchies et séduction des genres mineurs*, Louvain, Peeters, coll. La République des Lettres
- « Introduction », in *Rire en images à la Renaissance* (ouvrage collectif), F. Alberti, D. Bodart (dir.), Turnhout, Brepols
- « Les rires de l'Enfant Jésus », in *Rire en images à la Renaissance* (ouvrage collectif), F. Alberti, D. Bodart (dir.), Turnhout, Brepols
- « 'Ut paries albus, stultorum carta, rechiedi?', i graffiti del Castello Pandone », in *Il Castello Pandone*, D. Ferrara (dir.), Venafro, Polo Museale del Molise
- 2014 « 'Divine cuckolds': Vulcan and Joseph in Renaissance art and literature », in *Cuckoldry and Impotence In Early Modern Europe: Visual Discourse, Literature, Politics and Medicine* (ouvrage collectif), S. F. Matthews-Grieco (dir.), Burlington, Ashgate Publishers, 2014, p. 169-202 - Prix du "Best collaborative project" de la Society for the Study of Early Modern Women - 2015
- 2012 « Introduction » in *Penser l'étrangeté. L'histoire de l'art de la Renaissance italienne entre bizarrerie, extravagance et singularité* (ouvrage collectif), F. Alberti, C. Gerbron, J. Koering (dir.), Rennes, P.U.R., 2012, p. 8-17
- « Quand l'étrangeté devient comique : rire du bizarre et de l'étrange », in *Penser l'étrangeté* (ouvrage collectif), F. Alberti, C. Gerbron, J. Koering (dir.), Rennes, P.U.R., 2012, p. 67-95
- 2010 « *Giove uccellato* : quand les métamorphoses se font extravagantes », in *Extravagances amoureuses : l'amour au-delà de la norme à la Renaissance* (actes du colloque : Tours, CESR, 2008), E. Boillet, C. Lastraioli (dir.), Paris, H. Champion éditeur, 2010, p. 40-70

Comptes rendus

- 2014 « Parody and festivity in early modern art : essays on comedy as social vision », David R. Smith, Farnham, Ashgate, 2012, dans *Journal of the Northern Renaissance*

Articles dans des revues de vulgarisation

- 2009 « Prato : contexte historique et artistique de la ville », *L'Estampille - l'objet d'art*, hors série 41, p. 10-13

ACTIVITES EDITORIALES

- Depuis 2013 Directrice de Purpose Éditions
- 2015 Conception et réalisation de l'ouvrage *Jean-Jaurès* du photographe Gilles Raynaldy (entretien avec Michel Poivert, prof. à l'Université Paris 1). Nominé au prix du meilleur livre d'auteur Rencontres de la Photographie Arles et au Prix du meilleur premier livre Paris Photo/Aperture 2015

- 2011 Blogueur invité du New York Photo Festival 2011
(<http://www.newyorkphotofestival.com/site/?author=25>)
- 2008-2012 Auteure de six documentaires pour les expositions du Musée du Luxembourg à Paris : *Sur les pas de Cima da Conegliano*, 2012 ; *Louis Comfort Tiffany, couleurs et lumière*, 2010 ; *Filippo et Filippino Lippi. La Renaissance à Prato*, 2009 ; *De Mirò à Warhol. La collection Berardo à Paris*, 2008-2009 ; *Vlaminck, un instinct Fauve*, 2008 ; *Arcimboldo*, 2007-2008 (réalisation des audioguides également)
- 2008 Rédaction de la notice : « *Domiciles de Gilles Raynaldy* », in *Le Mois de la Photo à Paris* (catalogue d'exposition : Paris, 2008), Paris, Actes Sud et Maison Européenne de la photographie, 2008, p. 95-96
- 2006-2010 Co-éditrice de la revue Purpose (www.purpose.fr), dédiée à la photographie documentaire contemporaine. Réalisation des numéros : #10 Désir (2010) ; #9 Au Travail (2009) ; #8 Enfance (2008) ; #7 Marges et Frontières (2008) ; #6 Mémoire (2007) ; #5 Corps social (2007) ; #4 Environnement (2006) ; #3 L'Afrique vue par ses photographes (2006)
- Rédaction de plusieurs comptes-rendus de livres photo pour le compte de Purpose :
- Henk Wildschut, *Shelter* Post Editions, 2010 (<http://www.purpose.fr/library.html>)
 - Maxence Rifflet, *Une route, un chemin. Sur la côte ouest de la Manche suivi de Boucles de la Seine*, Le Point du Jour, 2010 (<http://www.purpose.fr/library.html>)
 - Dominique Robin, *Un dispensaire en Guinée*, Éditions La Martinière, 2010 (<http://www.purpose.fr/library.html>)

COLLOQUES ET CONFÉRENCES

Organisation de manifestations scientifiques

- 2016 Organisation d'une table ronde au Festival d'Histoire de l'Art à Fontainebleau : *Rire de dieu*, avec la participation de Philippe Kaenel (Univ. de Lausanne) et Johan Verberckmoes (Univ. Louvain), 3-5 juin
- 2014 Organisation et codirection avec D. Bodart (Columbia Univ.) d'une session de deux panels : *Scribbles and scribbling in the Renaissance*, au Congrès international annuel de la Renaissance Society of America, New York, 25-27 mars
- 2012 Organisation et codirection avec D. Bodart (Univ. Poitiers) du colloque international : *Rire en images à la Renaissance*, soutenu par le Deutsches Forum für Kunstgeschichte et l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA, CHAR, Paris, 7-10 mars
- 2009 Organisation et codirection avec C. Gerbron (Univ. Paris 1) et J. Koering (CNRS-Centre André Chastel) des journées d'étude : *Penser l'étrangeté. L'histoire de l'art de la Renaissance italienne entre bizarrerie, extravagance et singularité*, soutenues par l'INHA et l'Université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA, CHAR, Paris, 23-24 octobre

Conférences

- 2016 « Présentation de l'ouvrage *La Peinture facétieuse. Du rire sacré de Corrège aux fables comiques de Tintoret* » au Festival d'Histoire de l'Art à Fontainebleau, 3-5 juin
- « 'Car le diable croyait sans faille que l'âme par le cul s'en aille' : autour de l'imaginaire comique des fesses ». Conférence en duo avec Antoine De Baecque (ENS) au Festival d'Histoire de l'Art à Fontainebleau, 3-5 juin
- « Sacred Laughter in Renaissance art » à Yale University, Yale, 11 avril
- « Laughing with gods : Tintoretto's burlesque fables » à l'American University in Paris, Paris, 17 mars
- 2015 « Joyful Laughter in Italian Renaissance art » à Columbia University dans le cadre du séminaire doctoral de D. Bodart (Columbia Univ.), New York, 2 avril

- 2011 « Rire dans l'art et la culture figurative de la Renaissance » à l'École Normale Supérieure, et à l'Université Paris IV, Paris 1 et Paris X dans le cadre du programme de préparation aux concours des conservateurs du patrimoine

Communications - Colloques

- 2016 Congrès international annuel de la Renaissance Society of America. Communication : « Beyond drawing: loose traces and lines », panel organisé par N. Suthor (Yale Univ.) et D. Bodart (Columbia Univ.), Boston, 31 mars-1 avril
- 2015 Colloque international *La Giovinazza di Tintoretto*. Communication : « Tintoretto e il tempo nella pittura : *Marte, Venere e Vulcano* », organisé par G. Cassegrain (Univ. Grenoble Alpes), A. Gentili (Univ. Cà Foscari), M. Hochmann (EPHE), V. Sapienza (Univ. Lille), Venise, Fondazione Cini, 28-29 mai
- 2014 Congrès international annuel de la Renaissance Society of America. Communication : « Playing with drawings, drawing to play », panel organisé par F. Alberti et D. Bodart (Univ. Columbia), New York, 26 mars
- 2012 Colloque international *Rire en images à la Renaissance*. Communication : « Rire de joie avec les Madones de Corrège », organisé par F. Alberti et D. Bodart (Univ. Poitiers), Paris, 7-10 mars
- 2011 Congrès international annuel de la Renaissance Society of America. Communication : « 'Divine cuckolds' : Vulcan and Joseph in Renaissance art and literature », panel organisé par S. F. Matthews-Grieco (Syracuse Univ.), Montréal, 24-26 mars
- 2010 Congrès international annuel de la Renaissance Society of America. Communication : « *Venus, Mars and Vulcan*, one of Tintoretto's comic narrative paintings », panel organisé par S. Cheng (New York City College of Technology), Venise, 8-11 avril
- 2008 Colloque international *Extravagances amoureuses : l'amour au-delà de la norme à la Renaissance*. Communication : « *Giove uccellato* : quand les métamorphoses se font extravagantes », organisé par E. Boillet (Univ. François-Rabelais de Tours), C. Lastraioli (Univ. François-Rabelais de Tours), Tours, CESR, 18-20 septembre

Communications - Journées d'étude

- 2015 Rencontres de Bournazel. Communication : « Les parcours du rire à la Renaissance », organisées par T. Verdier (Univ. Paul-Valéry Montpellier II), Bournazel, 27 septembre
- 2014 Journée d'étude *La Subversion des hiérarchies et séduction des genres mineurs*. Communication : « Dieux sur terre : parodie et démythification chez Tintoret (et Vélasquez) », organisée par E. Hénin (Univ. Reims Champagne-Ardenne), V. Leroux (Univ. Reims Champagne-Ardenne), Reims, 4 février
- 2009 Journées d'étude *Penser l'étrangeté...* Communication : « Quand l'étrangeté devient comique : rire du bizarre et de l'étrange », Paris, INHA, 23-24 octobre
- 2007 Sixième journée d'étude de l'Association des Historiens de l'Art Italien. Communication : « Le comique dans la peinture mythologique de Tintoret : *Léda et le cygne* », Paris, INHA
- 2006 Journée d'étude *La Descente de Croix de Daniele da Volterra*. Communication : « Iconographie, fonction et contexte de la *Descente de croix* de Daniele da Volterra », Rome, Pieux Établissements de la France à Rome et à Lorette

Communications - séminaires et workshop

- 2016 Séminaire collectif d'Histoire de l'Art de la Renaissance. Participation au Workshop : *(In)signifiants de la matérialité : taches, ratures, coulures* avec D. Bodart (Columbia Univ.), G. Cassegrain (Univ. Grenoble Alpes) et N. Suthor (Yale Univ.), Paris, 1 juin
- 2015 Séminaire collectif d'Histoire de l'Art de la Renaissance. Présentation de l'ouvrage *La Peinture facétieuse. Du rire sacré de Corrège aux fables comiques de Tintoret* avec E. Hénin (Univ. Reims Champagne-Ardenne), Paris, 13 novembre

Workshop international à Columbia University organisé par D. Bodart (Columbia Univ.) : *From sgraffio to graffiti: archaeology of a gesture in the Early Modern period*. Communication « *‘Ut paries albus, stultorum carta, rechiedit’*, graffiti and doodles on the walls of the Castello Pandone in Venafro », New York, 3 avril

2011 Festival d'histoire de l'art à Fontainebleau. Table ronde : « L'art et l'artiste hors normes. *Una grande matta pazzia*. Déraison et marginalité dans les *Vies* de Vasari », avec C. Beuzelin (Univ. François-Rabelais de Tours), P. Boucheron (Univ. Paris 1), A. Fenech (Univ. Paris 1), C. Lucas-Fiorato (Univ. Paris III), 28 mai

2009 « Le Comique dans la peinture de Tintoret », conférence à l'École Pratique des Hautes Études dans le cadre du séminaire de Michel Hochmann (ÉPHE) : *Recherches sur la naissance des genres dans la peinture italienne du XVI^e siècle*, Paris

Varia

2015 *Teatro delle Esposizioni #6*, exposition collective à l'Académie de France à Rome - Villa Médicis, conception d'une vidéo-installation : *Gribouillées* en collaboration avec Gilles Raynaldy (photographe) et Seijiro Murayama (compositeur, percussionniste), 24 février - 30 mars

Présentation de *Kappa* (1965), un film expérimental de Nato Frascà à l'Académie de France à Rome - Villa Médicis, 12 mars

AFFILIATIONS

- Centre d'Histoire de l'Art de la Renaissance, HiCSA (Histoire culturelle et sociale de l'art), Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, membre
- Cinquecento Plurale (La cultura non ortodossa del XVI secolo : letteratura, arte, religione), membre
- Fulbright Alumni, membre
- Renaissance Society of America, membre

COMPETENCES LINGUISTIQUES ET INFORMATIQUES

- Langue : Français, italien, anglais : trilingue. Espagnol : lu et parlé, bon niveau. Allemand : notions.
- Compétences en paléographie
- Informatique : Word, Excel, Filemaker, Photoshop, Illustrator, InDesign, Acrobat