

**Florian MÉTRAL**  
**Doctorant en histoire de l'art moderne**  
**Centre d'Histoire de l'Art de la Renaissance**  
**Université Paris 1 Panthéon Sorbonne**

Université Paris 1 Panthéon Sorbonne  
EA4100/Centre d'Histoire de l'Art de la Renaissance  
2 rue Vivienne 75002 PARIS  
<http://char.hypotheses.org/membres/florian-metral>

+33(0) 6 62 83 21 21  
[florian.metral@gmail.com](mailto:florian.metral@gmail.com)  
<http://univ-paris1.academia.edu/FlorianMétral>

---

**CURSUS UNIVERSITAIRE**

**Doctorat d'histoire de l'art**, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Centre d'histoire de l'art de la Renaissance, 2010 -

Sujet de thèse : « Les figures de l'origine. Représenter la création du monde dans l'art italien de la Renaissance » (sous la direction de Philippe Morel)

**Master 2 d'histoire de l'art** (mention très bien), Université Lyon II, 2010

Mémoire : « *L'Allégorie de la Création* de Jacopo Zucchi et l'iconographie des origines dans l'art de la Renaissance » (sous la direction de Philippe Bordes)

**Master 1 d'histoire de l'art** (mention très bien), Université Lyon II, 2008

Mémoire : « Création et Création. Une interprétation du cycle de Francesco Salviati dans la chapelle Chigi de Santa Maria del Popolo à Rome » (sous la direction de Guillaume Cassegrain)

**Licence d'histoire de l'art** (mention assez bien), Université Lyon II, 2007

**BOURSES**

**Maison française d'Oxford**, Boursier, avril 2016.

Projet de recherche : « *L'Utrisque Cosmi* de Robert Fludd et l'imaginaire de la création du monde dans l'art de la Renaissance »

**Académie de France à Rome – Villa Medici / École française de Rome**, Boursier « Daniel Arasse », mars 2016.

Projet de recherche : « Créer en marge. Une étude de quatre grands décors méconnus sur la Genèse en Italie centrale (Latium, Marches, Toscane, 1530-1583) »

**Académie de France à Rome – Villa Medici / École française de Rome**, Boursier « Daniel Arasse », juillet 2015.

Projet de recherche : « Représenter la création du monde à Rome au Cinquecento : Peruzzi, Salviati, Marco da Faenza et Zucchi »

**Institut National d'Histoire de l'Art**, Lauréat du dispositif « Soutien à la participation à des colloques internationaux », mars 2015

Projet : communication dans le cadre du *61st Annual Meeting of the Renaissance Society of America*, Berlin, 26 mars 2015

**Kunsthistorisches Institut in Florenz Max-Planck-Institut**, Doctoral Fellow, août-décembre 2014

Projet de recherche : « Représenter la création du monde dans l'art florentin du seizième siècle » (Département d'Alessandro Nova)

## AXES DE RECHERCHES

### **Culture occidentale**

Mythe et histoire  
Néoplatonisme, alchimie, kabbale et hermétisme  
Philosophie naturelle et imaginaire scientifique

### **Art occidental**

Création divine et création artistique  
Les grands décors peints  
L'iconographie de la création du monde

## PUBLICATIONS

### **En tant qu'auteur**

Florian Métral, « Au commencement était la fin. Retour sur la chapelle Chigi de l'église Santa Maria del Popolo à Rome », in *Studiolo*, 12, 2015 (à venir).

Florian Métral, "Paraphrase", in Jacques Poirier (dir.), *Dictionnaire des mythes et concepts de la création*, Reims, EPURE, 2015, p. 315-317

Florian Métral, "Création artistique et création du monde", in Jacques Poirier (dir.), *Dictionnaire des mythes et concepts de la création*, Reims, EPURE, 2015, p. 117-122

Florian Métral, "Acheiropoïète (image)", in Jacques Poirier (dir.), *Dictionnaire des mythes et concepts de la création*, Reims, EPURE, 2015, p. 113-116

Florian Métral, "Narcisse, l'autre inventeur de la peinture", in Jacques Poirier (dir.), *Dictionnaire des mythes et concepts de la création*, Reims, EPURE, 2015, p. 95-98

### **En tant que membre du comité éditorial**

*Arts, sciences, techniques, actes de la première université de printemps d'histoire des arts*, Paris, Centre national de la documentation pédagogique ; Institut national d'histoire de l'art, 2012.

*L'art à l'école. Réconcilier le sensé et le sensible, Rapport du Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle (2010-2011)*, Paris, La Documentation française, 2012.

## ORGANISATION DE MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES

### **En tant qu'organisateur et membre du comité scientifique**

Journées d'études internationales *Un Michel-Ange, des Sixtines ? L'histoire de l'art à l'épreuve de la voûte de la chapelle Sixtine*, Institut national d'histoire de l'art, Paris, 9-10 novembre 2015.

### **En tant que membre du comité scientifique et d'organisation**

Conférence nationale *Deuxième université de printemps d'histoire des arts « Arts, espace, temps »*, Château de Fontainebleau, 31 mai-1<sup>er</sup> juin 2012.

Conférence nationale *Première université de printemps d'histoire des arts « Arts, sciences, techniques »*, Château de Fontainebleau, 26-27 mai 2011.

Séminaire *Art et culture dans les politiques éducatives. Généalogies et perspectives*, dir. Etienne Jollet, Jean-Miguel Pire et Dominique Poulot, Institut national d'histoire de l'art, Paris, 2010-2012.

## CONFERENCES ET SEMINAIRES

**Université Paris 1 Panthéon Sorbonne / Centre Allemand d'histoire de l'art / Musée d'art et d'histoire du Judaïsme**, *Moïse, visages d'un prophète*, colloque international, Paris, 2-4 décembre 2015.

Communication : « Visionnaire / créateur. Moïse dans la Chapelle Sixtine ».

**Université Paris 1 Panthéon Sorbonne / École des Hautes Études en Sciences Sociales** *Un Michel-Ange, des Sixtines ? L'histoire de l'art à l'épreuve de la voûte de la chapelle Sixtine*, colloque international, Institut national d'histoire de l'art, Paris, 9-10 novembre 2015.

Communication : « Les histoires de la Genèse comme vision mosaïque ».

**Université Paris 1 Panthéon Sorbonne / Université Paris - Sorbonne**, *Créer. Créateurs, créations, créatures au Moyen Âge*, journées d'études internationales, Paris, 5 juin 2015.

Communication : « Le Verbe en image. La figuration de l'acte créateur dans l'iconographie du commencement du monde (IV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles) ».

**Humboldt-Universität, Berlin**, *61st Annual Meeting of the Renaissance Society of America*, 26 mars 2015.

Communication : « Between Cartography and Cosmogony. The *Sala della Creazione* (ca. 1580) in the Palazzo Besta of Toglio ».

**Institut national d'histoire de l'art**, *Quatrièmes rencontres de la Galerie Colbert*, 31 janvier 2015.

Communication : « Michel-Ange, l'esclave de la Sixtine ».

**Kunsthistorisches Institut in Florenz**, Florence, *Projektbesprechung*, séminaire de recherche annuel du Pr. Alessandro Nova, 9 décembre 2014.

Communication : « Between Chaos and Cosmos. Representing the Creation of the World in Sixteenth-Century Italian Art ».

**Ecole Normale Supérieure, Paris**, *Polysémie : littérature, arts et savoirs de la Renaissance et du premier XVII<sup>e</sup> siècle*, séminaire de recherche annuel, Paris, 14 février 2014.

Communication : « L'image et la figuration du processus créatif. Quelques réflexions sur les représentations de la création du monde aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles ».

**Château de Fontainebleau**, *Festival de l'histoire de l'art (deuxième édition)*, 1<sup>er</sup> juin 2012.

Communication : « Voyager dans les hauteurs. Inspiration poétique et représentations du monde à la Renaissance ».

**Ecole Normale Supérieure, Paris**, *Terminologie génétique et dossiers d'œuvres (Notions, typologies, définitions, traductions)*, séminaire de recherche annuel de l'Institut des textes et manuscrits modernes, 7 février 2012.

Communication : « Terminologie génétique et représentations de la création du monde ».

**Université Michel-de-Montaigne Bordeaux 3**, *Deuxièmes rencontres doctorales de l'APAHU*, 7 octobre 2011.

Communication : « Imagination et savoirs dans les représentations de la création du monde à la Renaissance et au XVII<sup>e</sup> siècle ».

**Centre d'études supérieures de la Renaissance - Université François-Rabelais Tours**, *L'encyclopédisme ou la pluralité des savoirs à la Renaissance*, journée d'études, 7 juin 2010.

Communication : « Le discours encyclopédique en peinture. L'exemple de l'*Allégorie de la Création* de Jacopo Zucchi ».

## EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

**Institut National d'Histoire de l'Art**, Assistant scientifique, février-juin 2014

Affectation : Festival de l'histoire de l'art (sous la direction de Florence Buttay)

**Ministère de la Culture et de la Communication**, Chargé d'études, février-avril 2012

Affectation : Haut conseil de l'éducation artistique et culturelle (sous la direction de Jean-Miguel Pire)

**Institut National d'Histoire de l'Art**, Chargé d'études, octobre-décembre 2011

Affectation : Mission « Education artistique et culturelle » (sous la direction de Jean-Miguel Pire)

**Institut National d'Histoire de l'Art**, Chargé d'études, septembre 2010-mai 2011

Affectation : Mission « Education artistique et culturelle » (sous la direction de Jean-Miguel Pire)

## ENSEIGNEMENT

**Université Paris I Panthéon Sorbonne**, Chargé de TD, UFR 03 Histoire de l'Art et Archéologie, 2013-2014

Cours : « Art du XVI<sup>e</sup> siècle italien : Le corps dans l'art italien de la Renaissance » (Licence 3)

**Lycée et Collège Henri IV, Paris**, Enseignant en histoire des arts, 2013-2014.

Cours : « Méthode d'analyse d'oeuvres – Préparation pour l'épreuve d'Histoire des arts »

**Université Paris I Panthéon Sorbonne**, Chargé de TD, UFR 03 Histoire de l'Art et Archéologie, 2012-2013

Cours : « Art du XVI<sup>e</sup> siècle italien : Les relations artistiques entre l'Italie et l'Europe du Nord au XVI<sup>e</sup> siècle » (Licence 3)

**Lycée et Collège Henri IV, Paris**, Enseignant en histoire des arts, 2012-2013.

Cours : « Méthode d'analyse d'oeuvres – Préparation pour l'épreuve d'Histoire des arts »

**Université Paris I Panthéon Sorbonne**, Chargé de TD, UFR 03 Histoire de l'Art et Archéologie, 2011-2012

Cours : « Art du XVI<sup>e</sup> siècle italien : Peindre à Venise au XVI<sup>e</sup> siècle » (Licence 3)

**Université Paris I Panthéon Sorbonne**, Chargé de TD, UFR 02 Economie, 2011-2012

Cours : « Initiation aux nouvelles technologies de l'information et de la communication – Préparation au C2i » (Licence 1)

## AFFILIATIONS

### **Actuellement**

Membre du Centre d'histoire de l'art de la Renaissance, Université Paris I Panthéon-Sorbonne

Co-administrateur du carnet de recherche du Centre d'histoire de l'art de la Renaissance, Université Paris I Panthéon-Sorbonne ([char.hypotheses.org](http://char.hypotheses.org)).

### **Auparavant**

Ancien membre du Haut conseil de l'éducation artistique et culturelle, Ministère de la culture et de la communication, Paris

Ancien membre du comité d'organisation du Festival de l'histoire de l'art (2011, 2012 et 2014).

## LANGUES

**Français** (Langue maternelle), **Anglais** (Proficient reading, writing, and speaking), **Italien** (Produzione orale e scritto buono), **Espagnol** (Comprensión de lectura) et **Allemand** (Basiskenntnisse).

## REFERENCES

### **Pr. Philippe Morel**

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne  
EA4100/CHAR  
Institut National d'Histoire de l'Art  
2 rue Vivienne  
75002 Paris (FRANCE)  
[philippe.morel@univ-paris1.fr](mailto:philippe.morel@univ-paris1.fr)

### **Pr. Alessandro Nova**

Kunsthistorisches Institut in Florenz  
Max-Planck-Institut  
Co-Managing Director  
Via Giuseppe Giusti, 44  
50121 Firenze (ITALIA)  
[dirnova@khi.fi.it](mailto:dirnova@khi.fi.it)

### **Pr. Philippe Bordes**

Université Lumière Lyon 2  
Département d'histoire de l'art  
Campus Berges du Rhône  
18 quai Claude Bernard  
69365 LYON Cedex 07 (FRANCE)  
[philippe.bordes@univ-lyon2.fr](mailto:philippe.bordes@univ-lyon2.fr)

### **Pr. Guillaume Cassegrain**

Université Pierre-Mendès-France – Grenoble  
UFR de Sciences humaines  
Bât. ARSH  
1281, avenue Centrale  
Domaine universitaire  
F-38400 Saint-Martin d'Hères (FRANCE)  
[guillaume.cassegrain@upmf-grenoble.fr](mailto:guillaume.cassegrain@upmf-grenoble.fr)