



L'Ornement

Séminaire de recherche
2013 - 2014

sous la direction de
Pierre Caye, directeur du Centre Jean Pépin (UPR 76 –Cnrs) et de
Francesco Solinas, maître de conférences au Collège de France et directeur scientifique adjoint
de La République des Lettres (UPS 3285 –Cnrs)

en collaboration avec
Sabine Frommel, directeur d'études à l'École pratique des hautes études - Paris Sorbonne

Avec le soutien du
COLLÈGE DE FRANCE
et de
L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE DE PARIS

« L'ornement est l'une des formes d'expression de l'art la plus répandue mais aussi la plus négligée par la critique et l'historiographie. Il est pourtant présent dans tous les arts et dans toutes les civilisations. Jugé frivole, superficiel, vain, il est souvent considéré comme accessoire ou comme un détail de l'œuvre d'art. Rares sont les travaux théoriques, depuis *The sense of order* (1979) de Ernst Gombrich, qui lui ont été consacrés, hormis évidemment les recherches initiées par Marc Fumaroli dans le cadre de la rhétorique. Et pourtant, l'ornement, ou plus exactement pour revenir aux origines humanistes de la question, *l'ornatus* est l'un des opérateurs les plus importants et les plus féconds non seulement pour la constitution des arts, mais de façon plus générale encore dans la mise en place de la *civiltà* moderne. Faut-il rappeler la tâche que *l'Asclepios*, l'une des sources fondamentales de l'humanisme au Quattrocento, réserve à l'homme : «L'homme doit faire en sorte que lui et le monde soient l'un pour l'autre un *ornamentum*” (*Asclepios* §10). On est en droit de s'étonner que la plupart non seulement des esthétiques et des philosophies de l'art, mais aussi des anthropologies philosophiques, aient complètement passé sous silence ce programme fondateur de la culture humaniste. » (Pierre Caye)

Vendredi 7 juin, 14 heures – 17 heures

MARCO CALAFATI

Ecole pratique des hautes études, Paris

Les matériaux de l'ornement, trois exemples

ISABELLE DE CONIHOUT

Bibliothèque Mazarine, Paris

Ornement et esthétique du livre : le règne de François Ier

CHARLES DOMINIQUE FUCHS

Museo Stibbert, Florence

Ornement et armement, histoire d'un inceste

Collège de France, salle 4

11, place Marcellin Berthelot, 75005 Paris

La prochaine séance se tiendra le vendredi 4 octobre
de 14 heures à 17 heures, au Collège de France

Participants

TIZIANA ABATE, MARTA AJMAR, HOWARD BURNS, MARCO CALAFATI, PIERRE CAYE,
ANTOINE COMPAGNON, NICOLAS CORDON, ELISABETH DOULKARIDOU,
MARZIA FAIETTI, CHRISTOPH LUITPOLD FROMMEL, SABINE FROMMEL,
CHARLES DOMINIQUE FUCHS, MARC FUMAROLI, CATHERINE MOMBEIG GOGUEL,
PHILIPPE MOREL, ANTOINE PICON, BEATRICE PAOLOZZI STROZZI,
NADEIJE LANERYIE-DAGEN, FRANCESCO SOLINAS,
RAPHAEL TASSIN, MICHEL ZINK

Inscriptions souhaitées

francesco.solinas@ens.fr dominique.simon@ens.fr