



Francesca Alberti

a le plaisir de vous convier à la soutenance de sa thèse de doctorat,
dirigée par Monsieur le Professeur Philippe Morel

Le rire, le ridicule et le comique dans la peinture italienne de la Renaissance.

Des facéties de Corrège aux fables
burlesques de Tintoret

Le jury sera composé de :

M. Paul BAROLSKY, professeur, University of Virginia

M. Maurice BROCK, professeur, université François Rabelais

Mme Emmanuelle HÉNIN, professeur, université de Reims Champagne-Ardenne

M. Michel HOCHMANN, directeur d'études, EPHE

M. Philippe MOREL, professeur, université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Jeudi 12 Décembre à 14h00
INHA, salle Vasari, 1er étage

À l'issue de la soutenance, un cocktail sera servi dans
la salle Warburg, rez-de-chaussée, rotonde

Institut National d'Histoire de l'Art (INHA)
Accès : 2, rue Vivienne / 6, rue des Petits Champs, 75002