

Depuis la fin des années 1990, la représentation du corps humain a été envisagée sous des approches pluridisciplinaires visant à montrer l'évolution de la perception que l'on a pu lui accorder au fil des siècles. L'exemple le plus significatif es: *L'Histoire du corps* (Seuil, 2005) telle que l'ont envisagée Alain Corbin, Jean-Jacques Courtine, Georges Vigarello et leurs collaborateurs. Auparavant, Nadeije Laneyrie-Dagen, dans *L'Invention du corps* (Flammarion, 1997) avait mis en évidence les enjeux artistiques et culturels liés à la création du corps peint, codifiée par les artistes des XVI^e et XVII^e siècles. Tout en tenant compte du contexte historique et culturel, ce colloque se propose de poursuivre les réflexions de ces deux ouvrages. Il s'agira de mettre en évidence la façon dont les artistes ont représenté le corps humain en restant fidèles à la réalité ou, au contraire, en imaginant de nouvelles formes qui vont de l'idéalisation à la caricature. Quelle vision l'artiste propose-t-il du corps humain ? Quelles solutions plastiques privilégie-t-il pour l'imiter ? Quelle est la part d'invention dans cette représentation ? À ces enjeux d'ordre plastique et iconographique, s'ajoutent des questions propres à la réception des œuvres. Comment l'image du corps humain joue-t-elle avec la perception du spectateur ? Dans quelle mesure procède-t-elle d'une mise en scène pensée pour interagir avec lui ? Ces questions conduiront à s'interroger sur la fonction impartie au corps humain dans la peinture des Temps Modernes.

Coordinatrice scientifique : Luisa Capodiec.

Informations

Galerie Colbert : Auditorium (galerie) / salle Vasari (1^{er} étage)
6 rue des Petits-Champs / 2 rue Vivienne, 75002 Paris

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Métro : Bourse (ligne 3) / Palais Royal (ligne 1, 7)

www.hicsa.univ-paris1.fr

Légendes :

Girolamo da Carpi, *Occasio et regret*, 1541, Dresden, Gemäldegalerie Alte Meister.
Gerrit Dou, *Femme hydropique*, 1663, Paris, Musée du Louvre.
Le Titien, *Felipe II roi d'Espagne*, 1551, Firenze, Galleria Palatina.
Andrea Mantegna, *Christ mort*, 1490, Milano, Pinacoteca di Brera.
Peter I Brueghel, *Chute des anges rebelles*, 1562, Bruxelles, Musée des Beaux-arts.
Cornelis van Haarlem, *Chute des Titans*, 1588, København, Statens Museum for Kunst.
Albrecht Dürer (d'ap. Mantegna), *Bacchanale avec Silène*, 1470s, New York, Metropolitan Museum of Art.

Groupe de Recherche sur l'Art du Nord. Images-Textes
HiCSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

AUTOUR DU CORPS

De l'idée à l'invention

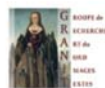
(XVI^e - XVII^e siècles)



19, 20, 21 mai 2014

Colloque organisé par

Nathalie de Brézé
Kitsirin Kitisakon
Gaylord Brouhot



LUNDI 19 MAI 2014

INHA, SALLE VASARI

14.00 / OUVERTURE

15.30

• **Luisa Capodiecì**, co-directrice du GRANIT Groupe de Recherche sur l'Art du Nord. Images-Textes (HiCSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

• **Nathalie de Brézé**, Gaylord Brouhot, Kitsirin Kitisakon (HiCSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

• **Georges Vigarello** (École des Hautes Études en Sciences Sociales)
Conférence inaugurale

15.30 / - 1 - LE CORPS DANS LE MIROIR DE LA SCIENCE

18.00

Modératrice : Colette Nativel (GRANIT-HiCSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

• **Birgit Ulrike Münch** (Universität Trier)
Syphilis and its (visual) metaphors - the representation of a new disease and the infected body in early modern art

• **Catherine Verron-Issad** (GRANIT-HiCSA, Univ. Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Quand le corps s'abandonne : le corps féminin entre vice, vertu et maladie chez Jan Steen et ses contemporains

• **Jean-Marc Mandosio** (École Pratique des Hautes Études)
L'homme-microcosme et l'homme-alambic, ou comment concentrer l'univers dans la figure humaine

MARDI 20 MAI 2014

INHA, SALLE VASARI

9.30 / - 2 - DE L'EXÉGÈSE À LA MÉTAPHORE VISUELLE

13.00

Modérateur : Yves Hersant (École des Hautes Études en Sciences Sociales)

• **Nathalie de Brézé** (GRANIT-HiCSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Nudité et allégorie dans les Pays-Bas

• **Olga Vassilieva-Codognet** (École des Hautes Études en Sciences Sociales)
La Fortune mise à nu par ses adorateurs, même. L'invention du corps nu de Fortune à la Renaissance

• **Anne-Sophie Molinié** (Université Paris-Sorbonne)
Métamorphoses du corps, transfiguration et corps glorieux dans la peinture italienne des XV^e et XVI^e siècles

• **Colette Nativel** (GRANIT-HiCSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Le corps transfiguré du Christ chez Rubens

14.00 / - 3 - ENTRE IDÉAL ET RÉALITÉ

16.00

Modératrice : Nadeije Laneyrie-Dagen (École Normale Supérieure)

• **Pascale Dubus** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Peindre l'homme inanimé : le corps en raccourci au Cinquecento

• **Sara F. Matthews-Grieco** (Syracuse University, Firenze)
Emblem books and the human body as a natural "sign"

16.30 / - 3 - ENTRE IDÉAL ET RÉALITÉ

18.00

Modératrice : Nadeije Laneyrie-Dagen (École Normale Supérieure)

• **Natacha Pernac** (Université Paris-Ouest Nanterre)
Les usages du mannequin dans la peinture du Quattrocento : nature *versus* artifice

• **Jacqueline Vons** (CESR, Université François Rabelais, Tours)
Montrer ou suggérer ?

• **Maurice Brock** (CESR, Université François Rabelais, Tours)
La vaghezza des visages et des corps. Entre prescription théorique et production artistique.

MERCREDI 21 MAI 2014

INHA, AUDITORIUM

9.30 / - 4 - CODES SOCIAUX ET USAGES PICTURAUX

13.00

Modératrice : Luisa Capodiecì (GRANIT-HiCSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

• **Kitsirin Kitisakon** (GRANIT-HiCSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Corps et lumière. Le clair-obscur caravagesque de l'école d'Utrecht : autour de Gerrit van Honthorst

• **Léonard Pouy** (Université Paris-Sorbonne / Université de Genève)
Des corps en garde, poses et repos du soldat dans la peinture de genre hollandaise du XVII^e siècle

• **Fabien Lacouture** (École Normale Supérieure / Univ. P. 1 Panthéon-Sorbonne)
Positions et (re)compositions : l'interaction entre parents et enfants dans les portraits d'apparat dans l'Italie du XVI^e siècle

• **Naïma Ghermani** (Université Grenoble II)
Le corps du prince héroïque : le rôle de l'armure dans les cours princières allemandes au XVI^e siècle

14.00 / - 5 - DE LA MÉTAMORPHOSE À L'HYBRIDATION

18.00

Modérateur : Maurice Brock (CESR, Université François Rabelais, Tours)

• **Nadeije Laneyrie-Dagen** (École Normale Supérieure)
Autres [que des] hommes ? Des merveilles entre animalité et humanité, ou la place des nains dans les portraits de la peinture moderne

• **Anne-Sophie Pellé** (CESR, Université François Rabelais / Universität München)
Trop gros ? Trop maigre ? Le corps extrême en question dans l'art et la théorie des proportions de la Renaissance germanique

• **Gaylord Brouhot** (CHAR-HiCSA, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
La braguette : exagération vestimentaire et exaltation sociale de l'anatomie dans l'Europe des princes du XVI^e siècle

• **Carole Philippon** (Université Paul-Valéry, Montpellier 3)
Supplices, difformités, anomalies. L'*oltranzismo* ribéresque au service de la "dignitas hominis"

• **Yves Hersant** (École des Hautes Études en Sciences Sociales)
Corps hybrides