

PICTOR

La population des peintres dans l'Europe occidentale du XVI^e siècle

Dès les années 1960, une approche sociale de l'histoire de l'art, fondée sur un retour à l'étude des sources premières, s'est focalisée sur la notion de contexte comprenant aussi bien les mécanismes de la production que les conditions de la réception et en mettant en évidence les relations entre les différents acteurs du processus artistique (l'artiste et son commanditaire, ainsi que les différents «intermédiaires»). Depuis une trentaine d'années, le métier du peintre fait ainsi l'objet d'une attention renouvelée. Le programme international PICTOR se propose d'en étudier les différents aspects dans l'Europe occidentale du XVI^e siècle: le cadre juridique, l'organisation du métier, la collaboration avec les autres professions, etc. La table ronde genevoise abordera la question de la population des peintres dans différentes villes, en cherchant à faire ressortir les problématiques liées à la circulation des artistes. Elle sera précédée par un atelier doctoral destiné à questionner les enjeux et les méthodes propres à l'étude du métier du peintre.

INFORMATIONS PRATIQUES

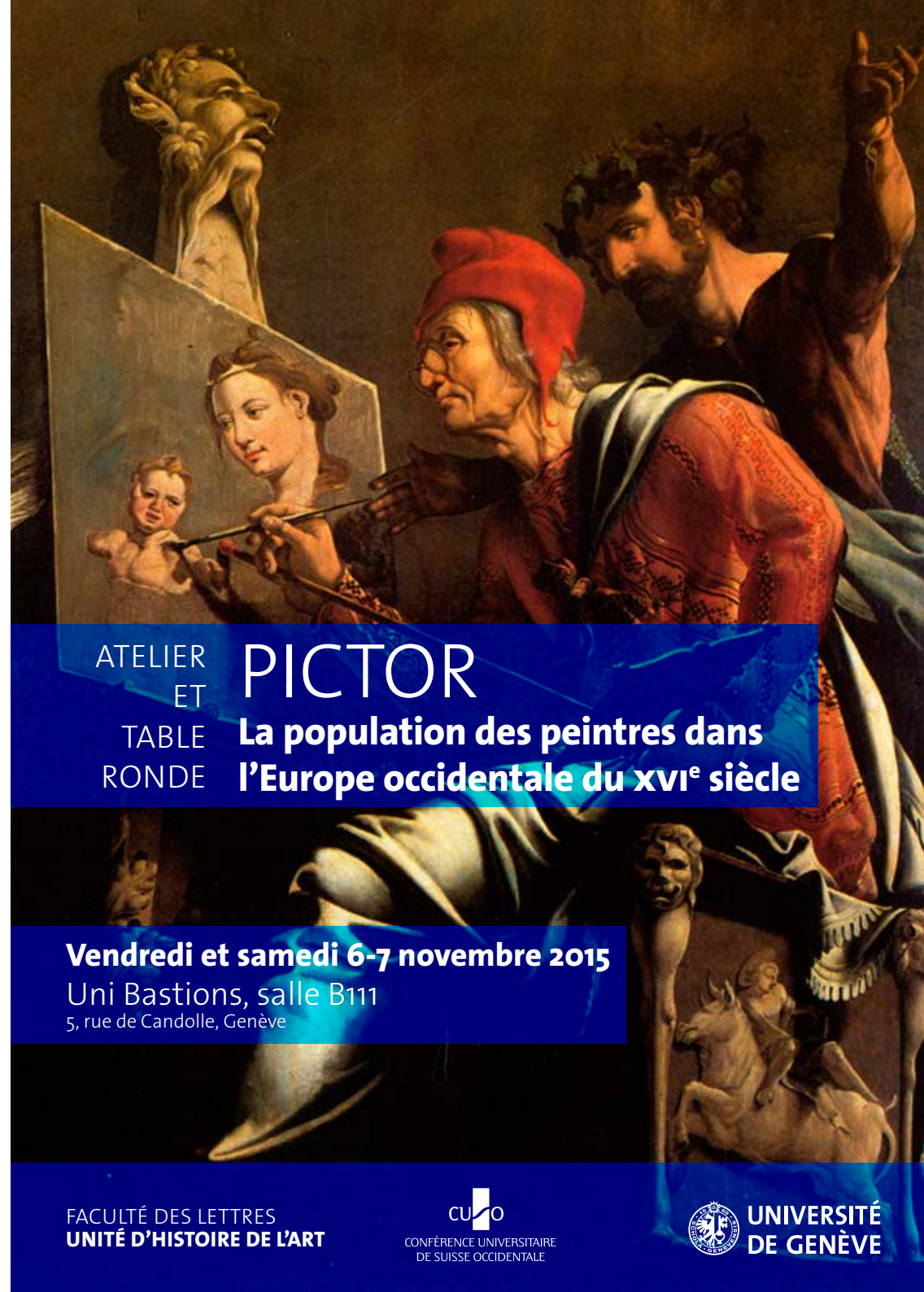
Université de Genève
Unité d'histoire de l'art
Uni Bastions
5 rue de Candolle
CH-1211 Genève 4

CONTACT

Sabine.Utz@unige.ch
T. +41 22 379 73 43

IMAGE

Maarten van Heemskerck, *Saint Luc peignant la Vierge*, vers 1532.
Haarlem, Frans Hals Museum



ATELIER
ET
TABLE
RONDE

PICTOR

La population des peintres dans l'Europe occidentale du XVI^e siècle

Vendredi et samedi 6-7 novembre 2015

Uni Bastions, salle B11
5, rue de Candolle, Genève

FACULTÉ DES LETTRES
UNITÉ D'HISTOIRE DE L'ART

CUSO
CONFÉRENCE UNIVERSITAIRE
DE SUISSE OCCIDENTALE

UNIVERSITÉ
DE GENÈVE

VENDREDI 6 NOVEMBRE 2015

I. LE MÉTIER DU PEINTRE: ATELIER DOCTORAL

- 9h** *Objectifs de l'atelier et de la table ronde*
Frédéric Elsig (Université de Genève)
- 9h15** *Le métier du peintre: quelques orientations historiographiques*
Nicolas Bock (Université de Lausanne)
- 9h30** *Le métier du peintre: enjeux et méthodes*
Guy-Michel Leproux (Paris, Ecole pratique des Hautes Etudes)
- 10h** Discussions et pause
- 10h30** *Antoine Caron, peintre de cour et peintre de ville*
Frédéric Hueber (doctorant, Université de Genève / Paris, Ecole pratique des Hautes Etudes)
- 11h** Discussion méthodologique avec les doctorantes et doctorants

II. PICTOR: TABLE RONDE

- 14h** Accueil et introduction
Frédéric Elsig (Université de Genève)

II.1. PAYS-BAS, ROYAUME DE FRANCE ET ESPAGNE

Modérateur: Michel Hochmann (Paris, Ecole pratique des Hautes Etudes)

- 14h15** *Le monde retrouvé des peintres anversois (1550-1600): arts, artistes, archives*
Natasja Peeters (Anvers, Musée royal de l'Armée)
- 14h45** *La population des peintres à Paris et dans ses faubourgs*
Guy-Michel Leproux (Paris, Ecole pratique des Hautes Etudes)
- 15h15** *La population des peintres à Troyes*
Audrey Nassieu Maupas (Paris, Ecole pratique des Hautes Etudes)
- 15h45** Discussions et pause
- 16h15** *L'attractivité d'un centre régional: Toulouse et ses peintres à l'aube de la Renaissance*
Sophie Brouquet (Université de Toulouse)
- 16h45** *La population des peintres à Barcelone*
Julien Lugand (Université de Perpignan, Casa de Velázquez)
- 17h15** *Mallorca en las rutas migratorias del pintor renacentista*
Mariano Carbonell (Université Autonome de Barcelone)
- 17h45** *La population des peintres à Saragosse (Aragon) au XVI^e siècle*
Jesus Criado Mainar (Université de Saragosse)
- 18h15** Discussions



SAMEDI 7 NOVEMBRE 2015

II. PICTOR: TABLE RONDE (SUITE)

II.2. DE GENÈVE À L'ITALIE

Modérateur: Mauro Natale (Université de Genève)

- 9h** *Peintres locaux et peintres étrangers à Genève*
Frédéric Elsig (Université de Genève)
- 9h30** *Quelques propositions à propos de la population des peintres à Venise au XVI^e siècle*
Michel Hochmann (Paris, Ecole pratique des Hautes Etudes)
- 10h** *La popolazione dei pittori a Bologna nel Cinquecento*
Raffaella Morselli (Université de Teramo)
- 10h30** Discussions et pause
- 11h** *Un confronto tra la popolazione dei pittori a Roma da prima del Sacco al tardo Cinquecento*
Patrizia Cavazzini (Rome)
- 11h30** *La population des peintres à Naples*
Nicolas Bock (Université de Lausanne)
- 12h** Discussions et conclusions