

CURRICULUM VITAE

Valentina SAPIENZA

Née le 20 octobre 1973 à Catane (Italie)

Nationalité : italienne

Langues : bilingue italien/français, anglais, espagnol,
langue des signes française

Adresses mail : valentina_sapienza@hotmail.com
valentina.sapienza@univ-lille3.fr

Page personnelle :

<http://irhis.recherche.univ-lille3.fr/0EC-Sapienza.html>

Adresse personnelle :

- 4, place du Colonel Bourgoïn
75012 Paris
Tél. : 01 43 45 70 08 - 06 79 79 28 77

Fonction actuelle : Maître de conférences (échelon 3 = classe 3^a) d'histoire de l'art moderne, universités Charles de Gaulle – Lille 3, UFR Sciences Historiques, Artistiques et Politiques, Laboratoire IRHiS ; Présidente et Responsable pédagogique de Licence 2 ; Membre élue du Conseil de l'UFR Sciences Historiques, Artistiques et Politiques ; Membre de la commission pédagogique.

Fonction 2012-13 : MCF d'histoire de l'art moderne, universités Charles de Gaulle – Lille 3, UFR Sciences Historiques, Artistiques et Politiques, Laboratoire IRHiS ; Présidente de Jury de Licence 1.

Qualification aux fonctions de Maître de Conférences par le C.N.U. en 22e section (février 2012).

Auditionnée aux concours de Maître de Conférences en histoire de l'art moderne (mai 2012) de Clermont-Ferrand (concours annulé) et Lille 3. Elue au poste de MCF à l'université Charles de Gaulle, Lille 3 (1^{er} septembre 2012).

Titres universitaires

2011 **Doctorat** en Histoire de l'Art à l'université Ca' Foscari de Venise, en cotutelle avec le CESR (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance) de l'université François Rabelais de Tours, sous la direction des Professeurs Augusto Gentili et Maurice Brock. Co-directeur : Professeure Paola Rossi.

Titre : (*Intorno a*) *Leonardo Corona (1552-1596). Documenti, fonti e indagini storico-contestuali – (Autour de) Leonardo Corona (1552-1596). Documents, sources et recherches historiques et contextuelles.*

Thèse soutenue le 6 juillet 2011 devant un jury composé de M. Brock (Professeur à l'université François Rabelais, Tours), A. Gentili (Professeur à l'université Ca' Foscari de Venise), M. Hochmann (Professeur à l'École Pratique des Hautes Études), B. Aikema (Professeur à l'université de Vérone), A. Bellavitis (Professeure à l'université de Rouen), G. Politi (Professeur à l'université Ca' Foscari de Venise). Mention : très honorable avec les félicitations à l'unanimité.

2004 **Diplôme de « Specializzazione »** (formation *post lauream* d'une durée de trois ans équivalent du DEA) en Histoire de l'Art médiéval et moderne à l'université de Rome I La Sapienza, sous la direction de la Professeure Luciana Cassanelli.

Titre du mémoire : *I nomi e i volti. Ipotesi e interpretazioni per alcuni dipinti di Jacopo Tintoretto nella Scuola Grande di San Rocco.*

Mention : 70/70 avec les félicitations du jury.

2000

« **Laurea** » ès lettres modernes, spécialité Histoire de l'Art à l'université de Rome I La Sapienza, sous la direction du Professeur Augusto Gentili.

Titre du mémoire : *Le storie di Maria di Jacopo Tintoretto nella sala terrena della Scuola Grande di San Rocco in Venezia.*

Mention : 110/110 avec les félicitations du jury.

Quelques expériences professionnelles

2012-2015

Université Charles de Gaulle Lille 3 : MCF d'histoire de l'art moderne

2014-15 : Cours magistral d'Histoire de l'Art moderne : « Initiation à l'histoire de l'art moderne : l'art italien, XVe et XVIe siècles » (L1, 24h) ; Travaux dirigés d'histoire de l'art moderne : « Peinture et sculpture italiennes et flamandes, XVe et XVIe siècles » (L1, 48h) ; « L'image de la femme dans la peinture italienne de la Renaissance » (L2, 24h) ; « L'art à Venise à la Renaissance » (L3, 24h). Cours SEAD (enseignement à distance) : cours magistraux et travaux dirigés d'Histoire de l'Art moderne (« Initiation à l'histoire de l'art moderne : l'art italien, XVe et XVIe siècles, L1, 48h ; « L'Art à Venise à la Renaissance, L3, 24 h). Co-direction et suivi de mémoires de M1 et M2.

2012-14 : Cours magistral « Initiation à l'art de la Renaissance : l'Italie et les Flandres au XVe siècle », (L1, 12 h). Travaux dirigés d'histoire de l'art moderne : « Peinture et sculpture italiennes et flamandes XVe siècle » (L1, 48h). Cours magistral : « L'Art en Europe à la Renaissance » (L2, 12 h). Travaux dirigés d'Histoire de l'Art moderne : « Histoires des genres artistiques » (L2, 18 h) ; « Histoire du marché de l'art : la "fabrication" de l'art à Venise au XVIe siècle » (L3, 24 h). Cours SEAD (enseignement à distance) : cours magistraux et travaux dirigés d'Histoire de l'Art moderne (« Initiation à l'art de la Renaissance : l'Italie et les Flandres au XVe siècle », L1, 24 h ; « L'Art en Europe à la Renaissance », L2, 24 h). Co-direction et suivi de mémoires de M1 et M2.

2011-2012

Université de Poitiers : chargée de cours

Travaux dirigés d'Iconographie : « Initiation à la peinture italienne et flamande de la Renaissance » (L1, 40h). Travaux dirigés d'histoire de l'art moderne : « La peinture vénitienne au XVIIIe siècle » (L3, 20h).

Université de Lille 3 (Tourcoing, Département des Arts plastiques) : chargée de cours

Cours magistral d'Histoire de l'Art moderne : « Culture des temps modernes : le *Quattrocento* » (L1, 8h) ; « Culture des temps modernes : le *Cinquecento* » (L1, 36h). « Culture des temps modernes : Giambattista Tiepolo et la peinture vénitienne au XVIIIe siècle » (L2, 4h) ; Préparation au CAPES : « Histoire de l'Art en Europe du Baroque au Rococo » (M1, 8h). Séminaires d'Histoire de l'Art moderne : « Actualités de la recherche en histoire de la peinture vénitienne du XVIe siècle » (M1 et M2, 8h).

Université Ca' Foscari, Venise : « *culture della materia* »

« *Culture della materia in Storia dell'Arte moderna* » dans le département de « Studi umanistici ». Organisation et participation (8h) au cycle de séminaires destiné aux étudiants du M1 et M2. Examinatrice pour les examens oraux (Prof. Augusto Gentili : licence, M1 et M2). Co-direction et suivi des mémoires de licence et Master 2.

Université de Caen / Musée de Beaux-arts de Caen : chargée de cours et de conférences

Chargée de cours pour le Diplôme universitaire "Cultures artistiques : approches croisées" organisé par la Société des Amis du Musée des Beaux-Arts de Caen, l'Université de Caen Basse-Normandie et le Musée des Beaux-Arts de Caen : « Initiation à l'histoire de l'art moderne XVI^e-XVIII^e siècles » (L1, L2 et auditeurs libres, 16h).

2009-2011 **Université Ca' Foscari, Venise : assistante/doctorante**

Assistante/doctorante d'Histoire de l'Art moderne (prof. Augusto Gentili) à l'université Ca' Foscari de Venise. Organisation et participation au cycle de séminaires pour M1 et M2. Examinatrice pour les examens oraux (licence, M1 et M2), suivi des mémoires de licence.

2008-2009 **Université Paris X – Nanterre : A.T.E.R.**

A.T.E.R. mi-temps d'histoire de l'art moderne. Travaux dirigés d'Histoire de l'Architecture : « L'architecture en France XVI^e-XVIII^e siècles » (L1, 48h). Travaux dirigés d'Histoire de l'Art moderne : « Art, État et société en Europe XVII^e-XVIII^e siècles » (L2, 36h).

2007-2008 **Université Paris X – Nanterre : chargée de cours**

Chargée de cours d'Histoire de l'Art moderne. Travaux dirigés d'Histoire de l'Art moderne niveau L1 : « Les arts de la Renaissance en Italie » : 60h.

2005-2012 **Université Ca' Foscari, Venise : doctorante**

Participation (depuis 2005) et organisation (depuis 2010) du cycle de séminaires dans le cadre du cours d'Histoire de l'Art moderne à l'université Ca' Foscari de Venise niveaux M1 et M2 sur le thème « Pittura a Venezia 1550-1590 / Peintures à Venise : 1550 - 1590 ».

2002-2003 **Musée du Louvre, Département des Arts Graphiques, Paris**

Stage au Département des Arts Graphiques du musée du Louvre, sous la direction de Dominique Cordellier. Participation à la mise à jour des fiches techniques des dessins italiens des XVI^e-XVII^e siècles pour l'inventaire informatisé du département.

Recherches sur les dessins préparatoires de Jacopo et Domenico Tintoretto pour le *Paradis* du palais des Doges de Venise, dans le cadre de la préparation de l'exposition *Le Paradis de Tintoret. Un concours pour le palais des Doges*, sous la direction de Jean Habert (Paris-Madrid-Venise 2006).

2000-2012 **Rome, Encyclopédie Giovanni Treccani**

Collaboratrice du *Dizionario Biografico degli Italiani* pour la section Histoire de l'Art.

Colloques, journées d'étude, séminaires et conférences

2016 « Tintoretto. Donne, eroine, vergini e sante », **conférence**, département de Filosofia e Beni Culturali, université Ca' Foscari de Venise, 22 février 2016.

- 2015 « Le chantier de l'église de San Zulian à Venise durant le XVI^e siècle. De la peinture "provisoire" à la peinture invisible », **séminaire** collectif d'histoire de l'art de la Renaissance, Paris, INHA, 18 décembre 2015
- « 55.000 apprentis à Venise. Le projet ANR-FNS GAWS: Apprentissage, Travail et Société à Venise, XVI^e-XVIII^e siècles », **workshop** organisé par l'axe Arts et Mémoire, UFR des Sciences Historiques, Artistiques et Politiques, université Charles de Gaulle – Lille 3, 30 novembre 2015.
- « Image et imagerie religieuse chez Tintoret », **conférence** organisée par la Société d'Amis des Musées, Bordeaux, 13 novembre 2015.
- « '...à la femme n'est rien impossible'. La principessa che cavalca il drago : donne, visioni e riscatti dell'altro mondo », *La jeunesse de Tintoret*, **colloque international** organisé par Guillaume Cassegrain, Augusto Gentili, Michel Hochmann et moi-même, Venise, Fondazione Cini, 28 et 29 mai 2015.
- 2014 « Jacopo Palma il Giovane, Leonardo Corona e il soffitto della chiesa di San Zulian : una 'strada d'honore, e scala del Paradiso' », *Soffitti veneziani. La decorazione di volte e soffitti a Venezia dal XV al XVIII secolo*, **colloque international** organisé par Hans Aurenhammer et Martina Frank, Venise, Centro Tedesco di Studi Veneziani/Université Ca' Foscari, 4-5 décembre 2014.
- « Apprendre à peindre à Venise à l'époque moderne », **workshop/séminaire** dans le cadre du projet *Pictor*, dirigé par Michel Hochmann et Guy-Michel Leproux, Rome, Ecole Française, 30 septembre 2014.
- « Apprendre à peindre ? Les contrats d'apprentissage des peintres de la Giustizia Vecchia entre la fin XVI^e et le début XVII^e siècle », *Le Projet Garzoni. Arts, métiers, apprentissages entre Venise et l'Europe (XIV^e-XVIII^e siècle)*, **journée d'étude** organisée en collaboration avec Anna Bellavitis, Lille, MESHS, 18 juin 2014.
- 2013 « Potentialité et temporalité des 'peintures invisibles' : l'exemple des *Histoires de la Passion* dans l'église de San Zulian à Venise », *Temporalité et potentialité dans les œuvres d'arts visuels, de la Renaissance à nos jours*, **colloque international** organisé par Etienne Jollet, Paris, INHA, 12 et 13 décembre 2013.
- « Titien, Tintoret et Véronèse. Splendeurs et secrets de la peinture vénitienne de la Renaissance », **conférence**, Saint-Flour, Musée de la Haute-Auvergne, 5 décembre 2013.
- « Entre songe et transmutation : les deux Vierges évanouies dans la *Crucifixion* de Tintoret à la Scuola Grande di San Rocco », *Expériences oniriques dans la littérature du Moyen-Âge au XVIII^e siècle*, **colloque international** organisé par Mireille Demaules, Arras, université d'Artois, 30-31 mai 2013.
- (avec Elena Frosio), « Andrea Vicentino ai Frari », *La chiesa di Santa Maria Gloriosa dei Frari di Venezia. Immagini di devozione e spazi della fede*, **colloque international** organisé par Deborah Howard et Carlo Corsato, Venise, Scuola di San Giovanni Evangelista et Ateneo Veneto, 9-11 juin 2013.
- 2012 « Une histoire de la spiritualité au fil de la couleur : Véronèse, Titien, le Tintoret », **conférence** dans le cadre du cycle « Art et langage des couleurs : histoire, symbolique,

spiritualité », Association Art et Spiritualité, Molsheim, Chartreuse de Molsheim, 10 novembre 2012.

« Intérêts privés et intérêts ecclésiastiques dans la commande des tableaux d'autel à Venise : quels enjeux ? », **séminaire** dans le cadre du XVI^e séminaire d'histoire de l'art vénitien organisé par l'Ecole du Louvre et l'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, *Le tableau d'autel à Venise entre Moyen Age et Renaissance*, 11 juillet 2012.

« Guillaume Postel à la Scuola Grande di San Rocco : nouveautés et précisions », **séminaire** organisé par Augusto Gentili, université Ca' Foscari, Venise, 1 juin 2012.

« Actualités sur Tintoretto », en collaboration avec Jérémie Koering et Guillaume Cassegrain, **séminaire** organisé par Augusto Gentili et moi-même, université Ca' Foscari, Venise, 31 mai 2012.

« Pour une réflexion autour des "peintures invisibles" : les *Histoires de la Passion* de l'église de San Zulian à Venise », *Les temps du spectateur. Temporalités du rapport à l'oeuvre d'art visuel*, **journée d'étude internationale** organisée par Etienne Jollet, Paris, INHA, 26 juin 2012.

2011

« Per una storia in contesto delle imprese decorative della chiesa di San Bartolomeo : Leonardo Corona e gli 'huomeni facinorosi' della scuola di San Mattia », *La chiesa di San Bartolomeo e la comunità tedesca a Venezia*, **colloque international** organisé par Natalino Bonazza, Gianmario Guidarelli, Isabella di Lenardo, Venise, Centro Tedesco di Studi Veneziani et Scuola Grande di San Teodoro, 24-26 novembre 2011.

« Les *Miracles de Boucolis* de Tintoret pour la Scuola Grande di San Marco : de l'espace de la rue à l'espace sacré », **séminaire** du tronc commun Histoire de l'Art / Musicologie (niveau M2), organisé par Véronique Meyer et Thierry Sauzeau à l'université de Poitiers sur le thème *La rue, espace artistique*, 15 décembre 2012.

« Leonardo Corona et la chapelle du Saint Sacrement de l'église de San Zulian à Venise : mécanismes de commande et signification d'une œuvre chorale », VIII^e **journée d'étude** sur l'actualité de la recherche en Histoire de l'Art italien organisée par Michel Hochmann (EPHE) et Véronique Meyer (Université de Poitiers, CRIAM), INHA, salle Vasari, 12 octobre 2011.

« *Tenendo quegli in casa un buon numero di Fiamminghi, quali occupava in far copie dei quadri di buoni maestri*. Riflessioni sul problema della formazione artistica a Venezia alla fine del Cinquecento », **journée d'étude** *Alle origini dei generi pittorici fra l'Italia e l'Europa intorno al 1600*, organisée par Carlo Corsato (université de Vérone) et Bernard Aikema (université de Vérone), Ferrara, Fondazione Ermitage Italia, 12 septembre 2011.

« Le mécénat de Gerolamo Vignola à San Zulian : du plafond peint au *Saint Jérôme* de Leandro Bassano » **séminaire** organisé par Augusto Gentili, université Ca' Foscari, Venise, 30 mai 2011.

« Eremitani e confraternite laicali. Il caso dei Centurati all'altare dell'Assunta », **conférence** organisée par Francesco Trentini (Studium Generale Marcianum), *Santo Stefano. Comunità e memoria*, 24 maggio 2011.

« Peinture invisible : "Predicar figurando" o "immaginar predicando" ? Parole, image et imagination pour voir le cycle de la *Passion du Christ* de l'église de San Zulian », **séminaire** organisé par Augusto Gentili, université Ca' Foscari, Venise, 23 mai 2011.

- 2010 « Guillaume Postel, l'Anticristo e il Papa angelico: immagini svelate », **colloque international** *Anticristo. Letteratura cinema arte storia teologia filosofia psicanalisi*, organisé par le ShUMUS, Laboratorio di Studi Umanistici, université Ca' Foscari, Venise, Auditorium Santa Margherita, 23-25 juin 2010.
- « L'église de San Zulian de Venise : de la reconstruction de Sansovino aux grands décors de la fin du XVIe siècle », **séminaire** organisé par Augusto Gentili, université Ca' Foscari, Venise, 31 mai 2010.
- « Voir les les *Miracles de Boucolis* de Tintoret à la pinacothèque de Brera : de Tommaso Rangone à saint Marc et vice versa », **séminaire** organisé par Augusto Gentili, université Ca' Foscari, Venise, 24 mai 2010
- « La Madonna della Cintura de Leonardo Corona à Santo Stefano : dialogue entre exigences laïques et autorités ecclésiastiques », **conférence** dans le cadre du *meeting* annuel de la Renaissance Society of America Venice 2010, 8 avril 2010.
- 2009 « Leonardo Corona: du *bozzetto* à l'oeuvre définitive ? Histoire, fonction et statut du monochrome avec les *Saints Augustin, Monique, Nicolas de Tolentino, Etienne et Guillaume d'Aquitaine* de l'église de Santo Stefano à Venise », **colloque international** organisé par Maurice Brock, Marion Boudon-Machuel et Pascale Charron, *Aux limites de la couleur. Monochromie et polychromie dans les arts 1300-1650*, Tours, Centre d'Etudes Supérieure de la Renaissance, 12-13 juin 2009.
- « Titien vers l'étranger », **journée d'étude** organisée par Marie-Luce Pujalte, *Les artistes et le voyage d'Italie au XVIIIe : regards croisés entre Rome et l'Italie septentrionale*, Université de Poitiers, Hôtel Fumé, 5 mai 2009.
- « L'usage des archives paroissiales de Venise pour la recherche en histoire de l'art : l'exemple de Leonardo Corona (1552-1596) », **séminaire** organisé par Augusto Gentili, université Ca' Foscari, Venise, 20 avril 2009.
- « L'atelier de Titien et le problème de la formation artistique à Venise : quelques réflexions sur Palma le Jeune et Leonardo Corona », **séminaire** du tronc commun Histoire de l'Art / Musicologie organisé par Véronique Meyer à l'université de Poitiers sur le thème *Maîtres et élèves*, 12 mars 2009.
- 2007-2008 « Il *San Gerolamo* di Tiziano per Santa Maria Nova : storie di mercanti, malfattori e penitenti », **colloque international** organisé par Augusto Gentili (Professeur à l'université Ca' Foscari) et son équipe *Il Grande Vecchio. Tiziano 1540-1576*, Venise, Ca' Dolfin, 22-23 mai 2008.
- « Jacopo Tintoretto à Madrid : une exposition, un catalogue, un colloque », en collaboration avec Augusto Gentili et Giorgio Tagliaferro, **séminaire** organisé par Augusto Gentili, université Ca' Foscari, Venise, 20 mars 2007.
- « L'*Adoration des bergers* de Jacopo Tintoretto au musée de l'Escorial : quelques réflexions », **séminaire** organisé par Augusto Gentili, université Ca' Foscari, Venise, 17 avril 2007.
- « Tintoretto inventeur à la Scuola Grande di San Rocco », **colloque international** organisé par Valérie Auclair, *Invention et statut de l'artiste à la Renaissance*, Paris, INHA / Université de Marne-la-Vallée, 26-27 juin 2007.

2006

« Les prophéties de Guillaume Postel dans l'œuvre de Tintoret à San Rocco », **conférence** dans le cadre du cycle de conférences *Le Triomphe de Venise*, organisé par Marcella Lista en liaison avec l'exposition *Le Paradis de Tintoret : un concours pour le palais des Doges*, Paris, Auditorium du musée du Louvre, 30 janvier 2006.

« Mythes, déguisements et prophéties : de la Scuola Grande di San Rocco au Palais des Doges », en collaboration avec Giorgio Tagliaferro, **séminaire** organisé par Augusto Gentili, université Ca' Foscari, Venise, 13 mars 2006.

« Guillaume Postel et les *Histoires de la Vierge* de Jacopo Tintoretto dans la salle basse de la Scuola Grande di San Rocco », **séminaire** organisé par Augusto Gentili, université Ca' Foscari, Venise, 27 mars 2006.

Organisation de colloques, journées d'étude, séminaires

2015 (avec Guillaume Cassegrain, Augusto Gentili, Michel Hochmann), *La jeunesse de Tintoret*, **colloque international**, Venise, Fondazione Cini, 28 et 29 mai 2015)

2014 (avec Anna Bellavitis et Martina Frank), *Garzoni. Apprendistato, lavoro e Società a Venezia e in Europa, XVI-XVIII secolo*, **colloque international**, Venise, Université Ca' Foscari/Archives d'Etat, 10 et 11 octobre 2014.

(avec Anna Bellavitis), *Le Projet Garzoni. Arts, métiers, apprentissages entre Venise et l'Europe (XIV^e-XVIII^e siècle)*, **journée d'étude**, Lille, MESHs, 18 juin 2014.

Depuis 2013 (avec Maurice Brock, Giovanni Careri, Guillaume Cassegrain, Jérémie Koering, Michel Hochmann) Séminaires collectifs d'histoire de l'art de la Renaissance : organisation de cycles de séminaires et conférences, Paris, INHA (programme de 2014-15 : <http://hicsa.univ-paris1.fr/page.php?r=94&id=734&lang=fr>)

2008 (avec Augusto Gentili et son équipe), *Il Grande Vecchio. Tiziano 1540-1576*, colloque international, Venise, Ca' Dolfin, 22 et 23 mai 2008

Projets de recherche, collaborations internationales (en cours)

2014-2017 (avec Anna Bellavitis et Frédéric Kaplan) Projet ANR-FNS GAWS : *Garzoni : Apprenticeship, Work, Society in Early Modern Venice (16th-18th centuries)*, projet bilatéral franco-suisse, financé à hauteur de 425 k €. Voir : <http://irhis.hypotheses.org/12296>

2012-2013 *Projet Garzoni : apprentissage, travail et société à Venise, XVI^e-XVIII^e siècle*, étude de faisabilité, financé à hauteur de 23 k €. Principaux partenaires : université de Lille 3, Maison des Sciences de l'Homme et de la Société de Lille (MESHs), université de Rouen, université Ca' Foscari, Archives d'Etat de Venise, Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne. Lauréat des projets émergents de la MESHs de Lille, 2013-14. Voir : <http://www.meshs.fr/page.php?r=162&id=2286&lang=fr>

Depuis 2013 Chercheuse associée du Projet *Pictor*, dirigé par Michel Hochmann et Guy-Michel Leproux (Paris, Ecole Pratiques des Hautes Etudes).

Équipes de rattachement

Depuis 2012 Membre permanent du laboratoire IRHiS, université Charles de Gaulle – Lille 3

Depuis 2005 Membre associé de l'université Ca' Foscari de Venise et du CESR (Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance), université François Rabelais, Tours.

Depuis 2016 : Membre associé du CHAR (Centre d'Histoire de l'Art de la Renaissance), Université Paris 1 Panthéon - Sorbonne.

LISTE DES TRAVAUX

Livre

La chiesa di San Zulian nel Cinquecento. Opere d'arte in contesto, à paraître dans un numéro monographique de la revue *Venezia Cinquecento* (décembre 2015).

Direction d'ouvrages

E. de Toytot, *I romani tali e quali. Vita e costumi del popolo romano*, Roma, Appolloni Editori (à paraître fin 2015).

(avec Anna Bellavitis et Martina Frank), *Garzoni. Apprendistato, Lavoro e Società a Venezia e in Europa, XVI-XVIII secolo*, actes de la journée d'étude et du colloque international, Lille, 18 juin 2014 / Venise, 10-11 octobre 2014, Venise, Edizioni Ca' Foscari (à paraître).

Articles et communications

Colloques et journées d'étude

1. « Entre songe et transmutation : les deux Vierges évanouies dans la *Crucifixion* de Tintoret à la Scuola Grande di San Rocco », *Expériences oniriques dans la littérature du Moyen-Âge au XVIIIe siècle*, colloque international organisé par Mireille Demaules, Arras, université d'Artois, 30-31 mai 2013 (Paris, Champion, sous presse)
2. (avec Elena Frosio), « Andrea Vicentino ai Frari », *La chiesa di Santa Maria Gloriosa dei Frari di Venezia. Immagini di devozione e spazi della fede*, colloque international organisé par Deborah Howard et Carlo Corsato, Venise, Scuola di San Giovanni Evangelista et Ateneo Veneto, 9-11 juin (Padoue, Centro di Studi Antoniani, 2015 : sous presse)
3. « Per una storia in contesto delle imprese decorative della chiesa di San Bartolomeo : Leonardo Corona e gli *huomeni facinorosi* della scuola di San Mattia », *La chiesa di San Bartolomeo e la comunità tedesca a Venezia*, actes du colloque international organisé par Studium Generale Marcianum en collaboration avec le Centre Allemand d'Études Vénitiennes, Venise, Marcianum Press, 2013, p. 155-170.
4. « Leonardo Corona et la chapelle du Saint Sacrement de l'église de San Zulian à Venise : mécanismes de commande et signification d'une œuvre chorale », actes de la VIIIe Journée d'étude sur l'actualité de la recherche en histoire de l'art italien organisée par Véronique Meyer et Michel Hochmann, *ArtItalies*, 2013, 19, p. 73-82.
5. « Tenendo quegli in casa un buon numero di Fiamminghi, quali occupava in far copie dei quadri

di buoni maestri". Riflessioni sul problema della formazione artistica a Venezia alla fine del Cinquecento », actes de la journée d'étude *Alle origini dei generi pittorici fra l'Italia e l'Europa intorno al 1600*, organisée par Carlo Corsato et Bernard Aikema, Trévis, Zel, 2013, p. 22-37.

6. « Leonardo Corona: dal « bozzetto » all'opera definitiva ? Storia, funzione e statuto del monocromo con i « Santi Agostino, Monica, Nicola da Tolentino e Guglielmo di Malavalle » della chiesa di Santo Stefano in Venezia », Actes du colloque international organisé par Maurice Brock, Marion Boudon-Machuel, Pascale Charron, *Aux limites de la couleur : monochromie et polychromie dans les arts (1300-1600)*, Tours, Centre d'Etudes Supérieures de la Renaissance, 12-13 Juin 2009, Turnhout, Brepols, 2012, p. 203-215.
7. « Titien vers l'étranger », Véronique Meyer et Marie-Luce Pujalte-Frayasse (dir.), *Voyages d'artistes en Italie du Nord XVIe-XIXe siècle*, Actes des journées d'étude à l'université de Poitiers 2007-2009, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2010, p. 47-58.
8. « Il *San Gerolamo* di Tiziano per Santa Maria Nova : storie di mercanti, malfattori e penitenti », dans A. Gentili (dir.), *Il Grande Vecchio. Tiziano 1542-1576*, actes du colloque international parus dans la revue *Venezia Cinquecento*, XVIII (2008), 35, p. 175-204.

Revue internationale

9. « *Nuns and Reform Art in Early Modern Venice. The Architecture of Saint Cosma e Damiano and its Decoration from Tintoretto to Tiepolo*. By Benjamin Paul », compte-rendu, *Burlington Magazine*, 2013, 155, p. 33.
10. « Due committenti per Santa Maria Formosa : Leonardo Corona e Palma il Giovane al servizio dei Querini », *Venezia Cinquecento*, XXI (2011), 42, p. 163-185.
11. « Peter Humfrey : Titien : tout l'œuvre peint », compte-rendu, *Revue de l'art*, 2009-4, 166, p. 105-106.
12. « Miti, metafore e profezie. Le *Storie di Maria* di Jacopo Tintoretto nella sala terrena della Scuola Grande di San Rocco », *Venezia Cinquecento*, XVII (2007), 33, p. 49-139.
13. « Vecchi documenti, nuove letture. Ragionando sulla cronologia delle *Storie di Maria* di Jacopo Tintoretto per la sala terrena della Scuola Grande di San Rocco », *Venezia Cinquecento*, XVI (2006), 32, p. 171-194.
14. « Leonardo Corona, 1552-1596 », *Venezia Cinquecento*, XVI (2006), 32, p. 195-207.

Participation à des ouvrages collectifs

15. « Note sulle *Storie della Passione* di Leonardo Corona all'Ateneo Veneto », Michele Gottardi, Marina Niero, Camillo Tonini (dir.), *Ateneo Veneto 1812-2012. Un'istituzione per la città*, Venice, Lineadacqua Edizioni, 2012, p. 240-249.
16. Notice sur le cycle de fresques de « Villa Bembo Valier alla Chitarra », dans Giuseppe Pavanello (dir.), *Affreschi delle Ville venete. Il Seicento*, Venice, Marsilio, 2009, p. 21-24 (notice n° 47).
17. Notices sur les cycles de fresques de « Villa Minio Gidoni Paluello » et « Villa Gritti Menin », dans Giuseppe Pavanello, Vincenzo Mancini (dir.), *Affreschi delle Ville venete. Il Cinquecento*, Venice,

- Marsilio, 2008, p. 356-357 (notice n° 87), 396-397 (notice n° 105).
18. Notices Jacopo Tintoretto (copie d'après), *La fuite en Egypte* et Gian Giacomo de' Caprotti, dit Salai ou Salaino (attr.), *Vierge à l'enfant avec sainte Anne*, dans Serenella Castri (dir.), *Apocrifi. Memorie e leggende oltre i Vangeli*, cat., Illegio, Casa delle Esposizioni, 24 apr. - 4 ott. 2009, Milan, Skira, p. 205-206 (notice n° 7), 222 (notice n° 35).
 19. « Mazzafirri, Michele », in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Treccani, 2009, vol. 72, pp. 510-511.
 20. « Mazza, Daminano », in *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Treccani, 2009, vol. 71, pp. 482-484.
 21. « Tiziano, *San Gerolamo*, Madrid, Musée Thyssen-Bornemisza », Sylvia Ferino-Pagden (dir.), *Der Späte Tizian und die Sinnlichkeit der Malerei-L'ultimo Tiziano e la sensualità della pittura*, cat., Vienna-Venezia, 2007-2008, p. 347-349 (éd. allemande et italienne).
 22. « Mainardi, Bastiano » et « Malatesta, Leonardo », *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Treccani, 2007, vol. 68, p. 112-114, 556-558.
 23. « Majorana, Cristoforo » et « Maestri de', Adriano », *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Treccani, 2006, vol. 67, p. 187-189, 664-666.
 24. « Levis de, Giuseppe », *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Treccani, 2005, vol. 65, p. 1-2.
 25. « Lavy, famiglia », « Leoni, Ottavio » et « Leopardi, Alessandro », *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Treccani, 2005, vol. 64, p. 168-171, 602-604, 635-637.
 26. « Ladatte, Francesco », « Lama, Giovan Bernardo », *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Treccani, 2004, vol. 63, p. 33-35, 110-112.
 27. « Hamerani, famiglia », *Dizionario Biografico degli Italiani*, Roma, Treccani, 2003, vol. 61, p. 643-648.

Participation à des ouvrages grand public

28. « Les secrets de la Scuola Grande di San Rocco », « Guillaume Postel et la prophétie du nouveau Messie féminin », « Les tableaux des deux Marie », « Le plafond de la salle du Chapitre », dans *Venise insolite et secrète* (éd. italienne, anglaise et française), Venise, Editions Jonglez, 2010, p. 164-171 (traduit également en italien et anglais).
29. « La Cène de Jacopo Tintoretto dans l'église de saint François Xavier », *Paris méconnu*, Paris, édition Jonglez (2e éd. 2007), p. 147 (traduit également en italien et anglais).

Traductions scientifiques

30. E. de Toytot, *I romani tali e quali. Vita e costumi del popolo romano*, Roma, Appolloni Editori. Direction de l'ouvrage, essai introductif et révision de la traduction du français vers l'italien (à paraître fin 2012), 142 pages.
31. Relecture et correction de la traduction italienne de P. Joannides, *Michelangelo*, cat., Paris, musée du Louvre, mars 2003, Milan, 5Continents, 2003, 95 pages.

Traductions ouvrages grand public

32. V. Ramírez Muro, R. Sierra Carbonelli, *Barcellona insolita e segreta*, Paris, Editions Jonglez, 2009.
33. C. Caselli, *Toscana insolita e segreta*, Paris, Editions Jonglez, 2008 (direction et relecture de la traduction du français vers l'italien).
34. R. Trouilleux, J. Labar, *Parigi insolita e segreta*, Paris, Edition Jonglez, 2007.