



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in ADAM (Renaud), LASTRAIOLI (Chiara) (dir.), *Itinéraires du livre italien à la Renaissance. Suisse romande, anciens Pays-Bas et Liège*, p. 203-204

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08558-4.p.0203](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08558-4.p.0203)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Chiara LASTRAIOLI et Renaud ADAM Introduction	7
Jean-François GILMONT L'édition italienne à Genève au XVI ^e siècle	13
Chiara LASTRAIOLI et Giulia VENTRELLA Les fonds anciens en langue italienne conservés en Suisse romande. Repérages, enquêtes, problématiques	25
Franco PIERNO I volgarizzamenti biblici italiani nella Ginevra calvinista e cinquecentesca. Un contributo storico-linguistico e un'ipotesi autoriale	47
Michiel VERWEIJ Manoscritti italiani del quattrocento nella Biblioteca Reale del Belgio. L'inizio dell'Umanesimo nei Paesi Bassi Meridionali . . .	75
Anne SCHOYSMAN La diffusion des <i>Antiquitates</i> des humanistes italiens dans les anciens Pays-Bas. Quelques exemples	89
Nina LAMAL The circulation and collections of Italian books in the Low Countries at the beginning of the seventeenth century	103
Renaud ADAM Le livre italien à Bruxelles. 1500-1650	127

Alessandro METLICA Galeazzo Gualdo Priorato et l'imprimeur bruxellois François Foppens	159
Dominique ALLART et Paola MORENO Échanges d'informations sur les artistes flamands et hollandais. Giorgio Vasari, plagiaire occulte de Lodovico Guicciardini	171
Index	191
Résumés	199