

Créé en 2000 avec l'accord du conseil scientifique de l'Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne et devenu une composante de l'équipe d'accueil HICSA en 2006, le **Centre d'Histoire de l'Art de la Renaissance** a pour mission le développement de la recherche dans l'art italien et européen de la Renaissance ainsi que la promotion des recherches et des initiatives de ses membres.

Ces priorités se reflètent également dans les travaux de ses doctorants qui ont institué **L'Atelier du CHAR**. Conçu comme un espace de réflexion voué au partage des recherches doctorales en cours, l'Atelier du CHAR organise, chaque année, un cycle de conférences et de rencontres thématiques permettant aux participants d'échanger autour de leurs axes d'intérêt.

Le séminaire de l'année 2020 s'intitule **Saintes, tentatrices et sorcières : la femme et le mal**. L'enjeu d'un tel sujet sera de s'intéresser au rôle et à la représentation artistique de la femme confrontée à des adversaires d'ordre politique, social, moral et théologique. Notre objectif sera de comprendre comment la femme peut être séduite ou pourchassée par le mal, pour en devenir le héraut ou l'ennemie. L'Atelier du CHAR cherchera à privilégier l'interdisciplinarité pour s'ouvrir à des réflexions transhistoriques, entre le XVe et XVIIIe siècle.

Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne
Galerie Colbert
2 rue Vivienne – 75002 Paris

Entrée libre dans la limite des places disponibles



Photo Veronese, *Les tentations de saint Antoine*, 1552-1553, huile sur toile, Caen, Musée des Beaux-Arts



Saintes, tentatrices et sorcières : la femme et le mal

Séminaire doctoral
de l'Atelier du CHAR

Année 2020

Organisateurs :
Fiammetta Campagnoli
Pierre Tchekhoff

Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne
Galerie Colbert
2 rue Vivienne – 75002 Paris

Contact :
atelierduchar@gmail.com

Vendredi 17 JANVIER 2020

Séance inaugurale

Présentation de l'**Atelier du CHAR** et de ses activités de l'année au sein de la Semaine de la recherche de l'École Doctorale 441 de l'Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne

Lieu : Salle CIRHAC – de 14h à 15h

Lundi 17 FEVRIER 2020

Fiammetta CAMPAGNOLI (Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne)
Tourmentées, mais incorruptibles : tentation et discernement à Tor de' Specchi

Charlotte NADELMAN (Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne)

La violence in-carne, la violence incarnée

Lieu : Salle Pierre-Jean Mariette – de 18h à 19h30

Lundi 16 MARS 2020

Angèle TENCE (Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne)

Sainte Catherine d'Alexandrie et le châtime des bourreaux dans la peinture italienne des XVe et XVIe siècles

Wandrille POTEZ (École Pratique des Hautes Études)

Du *Weibermacht* dans l'atelier de Lucas Cranach ou la fabrique des héroïnes protestantes

Lieu : Salle Pierre-Jean Mariette – de 18h à 19h30

Mardi 28 AVRIL 2020

Julie PILORGET (Sorbonne Université)

La fabrique des sorcières : la place des femmes dans le renforcement de l'ordre moral à la fin du Moyen Âge

Sofia ZUCCOLI (Université Paris – Est Créteil)

« Une infinité de maux estranges et quasi insupportables » : les maladies des femmes entre savoirs et représentations (XVIe et XVIIe siècle)

Lieu : Salle Pierre-Jean Mariette – de 18h à 19h30

Lundi 25 MAI 2020

Kévin COCHARD (Université de Limoges)

Séduites par le mal ou simples victimes ? : sorcières et possédées dans les prémices de la presse française au XVIIIe siècle

Louise BONVALET (Université de Rouen et Université Ca' Foscari)

Sorciers et mages : quand le Diable tente les hommes. Représentations de la sorcellerie masculine en Italie aux XVIIe et XVIIIe siècles

Lieu : Salle Pierre-Jean Mariette – de 18h à 19h30

Lundi 15 JUIN 2020

Pierre TCHEKHOFF (Université Paris 1 Panthéon – Sorbonne)

Mangeuses d'enfants et martyres christiques, la sorcière en tant qu'ennemie de la société moderne

Conclusion du séminaire par les organisateurs

Lieu : Salle Pierre-Jean Mariette – de 18h à 19h30