

**Appel à communication :**

*Conférence internationale biennale « Un dialogue des arts », 6<sup>e</sup> édition*

**Les concepts relatifs aux espaces sacrés  
dans l'architecture et sa description dans la littérature,  
du début de l'époque moderne à nos jours**

**(17-18 nov. 2020)**

**Comité scientifique :**

Sabine Frommel, Prof. Dr. EPHE Paris-Sorbonne

Hubertus Günther, Prof. em. University of Zurich

Barbara von Orelli-Messerli, PD Dr., Private Docent University of Zurich

**Organisation :**

Barbara von Orelli-Messerli, PD Dr. phil. of University of Zurich (UZH)

**Langues de travail :**

anglais / allemand / français / italien

**Lieu :**

Université de Zürich

**Discours d'ouverture :**

Winfried Nerdinger, Prof. em. Technische Universität München (TUM), Président de l'Académie des Beaux-Arts, Munich

**Description du projet :**

La conférence internationale biennale « Un dialogue des arts » poursuit une vision à long terme qui s'étend du début de l'époque moderne à nos jours avec une vision globale. Elle explore les possibilités d'élargissement et d'enrichissement méthodologiques en histoire de l'art. Les cinq conférences qui ont eu lieu de 2010 à 2018 portaient sur les « Descriptions de l'architecture dans la littérature du début de l'âge moderne à aujourd'hui », tout d'abord de façon générale (2010), puis en se focalisant sur les « Descriptions de l'architecture d'intérieur » (2012), sur les « Relations entre intérieur et extérieur » (2014), sur les « Réinterprétations de l'architecture et de sa description dans la littérature » (2016) et enfin sur le « Tournant spatial dans l'architecture » (2018). La sixième conférence se tiendra les 17

et 18 novembre 2020 et sera consacrée aux « Concepts relatifs aux espaces sacrés dans l'architecture et sa description dans la littérature, du début de l'époque moderne à nos jours ». Larry E. Shiner affirme que « si on part d'une dichotomie sacré/profane ou religieux/laïque, toutes les preuves tendent à s'opposer dès le départ et on finit par aboutir à des paradoxes artificiels. A l'opposé, si on part du concept de spatialité *humaine*, d'espace vécu, avec son organisation fondamentalement hétérogène, orientée et significative, on peut prendre en compte les types de phénomènes extrêmes pour lesquels les concepts de sacré et de profane ont été développés, sans déformer les phénomènes qui résident entre ces extrêmes. » (Larry E. Shiner: *Sacred Space, Profane Space, Human Space*, in: *Journal of the American Academy of Religion*, 40 (1972), 425–436).

Le but de la sixième conférence internationale « Un dialogue des arts » est de s'interroger au sujet des phénomènes « qui résident entre ces extrêmes » que sont espace sacré et espace profane, et ce en s'appuyant sur la littérature en différentes langues, du début de l'âge moderne à nos jours. Les cinq précédentes conférences ont montré que les descriptions littéraires provenant de différentes périodes et langues sont un témoin de leur temps : d'une part, elles constituent une importante contribution permettant de comprendre le développement des méthodes de l'histoire de l'art, et, d'autre part, elle peuvent révéler de nouveaux dialogues interdisciplinaires. Les communications lors des conférences précédentes et les publications revues par des pairs qui s'en suivirent ont clairement montré que les textes littéraires de différents genres tels que la prose, la poésie, les récits de voyage, les journaux intimes de même que les correspondances et d'autres catégories ouvrent des perspectives non seulement pour des nouvelles perceptions en histoire de l'art, mais peuvent aussi suggérer de nouvelles méthodes dans cette discipline. Cela n'implique pas seulement le décloisonnement de la conception par périodes de l'histoire de l'art mais également des catégories spatiales et architecturales qui la définissent.

En conséquence, nous sommes à la recherche d'articles présentant des perspectives nouvelles pour la discipline, ce qui permettra d'initier ou de poursuivre de nouveaux dialogues pour les différentes transitions d'époques et de genres. Nous vous encourageons en particulier à nous soumettre des propositions qui portent sur des contextes culturels différents, qui présentent des perspectives diachroniques ou établissent des relations entre différents domaines de recherche. **De plus, nous encourageons vivement les jeunes chercheurs à nous soumettre leurs propositions.**

*Les propositions de communication, d'une durée de 30 minutes, doivent être envoyées par email à l'adresse suivante : [barbara.vonorelli@khist.uzh.ch](mailto:barbara.vonorelli@khist.uzh.ch). La date limite pour soumettre vos propositions est le 30 avril 2020. Le sujet du message doit être : « CFP Dialogue of the Arts ». Le résumé doit porter un titre et ne pas dépasser 500 mots. Il doit être accompagné, en fichier séparé, d'un CV (1 page max.) incluant identité, titre de la proposition de contribution, institution d'affiliation et une sélection de références bibliographiques (5 au max.). L'acceptation éventuelle de votre proposition vous sera notifiée avant le 30 mai 2020.*

Pour plus d'informations, vous pouvez consulter les ouvrages suivants :

Barbara von Orelli-Messerli (éd.): Ein Dialog der Künste. Neuinterpretation von Architektur und Beschreibung in der Literatur der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart. Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2020.

Barbara von Orelli-Messerli, Brigitte Kurmann-Schwarz (éds.): Ein Dialog der Künste. Das Verhältnis von außen und innen. Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2016.

Barbara von Orelli-Messerli (éd.): Ein Dialog der Künste. Beschreibungen von Innenarchitektur und Interieurs in der Literatur von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart. Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2014.

Barbara von Orelli (éd.): Ein Dialog der Künste. Beschreibungen von Architektur in der Literatur von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart. Petersberg: Michael Imhof Verlag, 2012.