

jeudi 8 juin 2006

Paris, INHA, auditorium

9h Ouverture du colloque par **Jean-Pierre Cuzin** (Administrateur provisoire, INHA) et **Frédéric Cousinié** (Conseiller Scientifique pour l’axe « Histoire de l’histoire de l’art », INHA)

La part de l’œil

Président de séance : **Éric Darragon** (Université Paris I Panthéon-Sorbonne)

9h30 **Karim Ressouni-Demigneux** (Université de Provence Aix-Marseille I),
Le clin d’œil de saint Sébastien.

10h **Diane Bodart** (Université de Poitiers),
Le reflet, un détail-emblème de la représentation en peinture (XV^e-XVI^e siècles).

10h30 **pause**

11h **Philippe Morel** (Université Paris I Panthéon-Sorbonne),
La question du regard dans les œuvres tardives de Giovanni Bellini.

11h30 **Hubert Damisch** (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris),
Voir ne pas voir.

12h **discussion**

Figures de l’amour

Président de séance : **Jean-Loup Bourget** (École normale supérieure, Paris)

14h30 **Elizabeth Cropper** (Center for Advanced Study in the Visual Arts, National Gallery of Art, Washington),
Eheu vincit Venus: Love and Desire in 16th century Florence.

15h **David Rosand** (Columbia University, New York),
The Passion of Adonis.

15h30 **pause**

16h **Charles Dempsey** (The Johns Hopkins University, Baltimore),
Nicolas Poussin and the Invention of the Mythological Idyl.

16h30 **Yves Hersant** (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris),
L’érotique arassienne.

17h **discussion**

Cocktail offert par l’EHESS, salle Aby Warburg

vendredi 9 juin 2006

Paris, INHA, auditorium

Détails

Président de séance : **Victor Stoichita** (Université de Fribourg)

10h **Nadeije Laneyrie-Dagen** (École normale supérieure, Paris),
Une histoire de moulins à vent.

10h30 **Maurice Brock** (Université François Rabelais, Tours),
Le possédé dans la Transfiguration de Raphaël: un détail ?

11h **pause**

11h30 **Bernard Aikema** (Università di Verona),
Antonello da Messina in dettaglio.

12h **Augusto Gentili** (Università di Venezia),
Il dettaglio nella pittura veneziana del Cinquecento.

12h30 **discussion**

Théories et méthodes

Président de séance : **Jean-Claude Bonne** (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris)

14h30 **Bruno-Nassim Aboudrar** (Université Paris III-Sorbonne nouvelle),
L’événement de l’œuvre d’art.

15h **Giovanni Careri** (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris),
Le sujet dans le tableau.

15h30 **Omar Calabrese** (Università di Siena),
Annonciation / énonciation.

16h **pause**

16h30 **Guillaume Cassegrain** (Université Lumière-Lyon II),
La peinture à son plaisir: Vers une méthode.

17h **Gérard Wajcman** (Université de Paris VIII Vincennes – Saint-Denis),
Daniel Arasse et l’hypothèse de l’inconscient.

17h30 **discussion**

18h30 **Projection : Ermanno Olmi (réa.), Le métier des armes, 2002 (1h40min)**
Présentation : **Jean Gili** (Université Paris I Panthéon-Sorbonne)

samedi 10 juin 2006

Paris, INHA, auditorium

Modernités

Président de séance : **Laurence Bertrand-Dorléac** (Institut Universitaire de France, Paris)

14h30 **Victor Stoichita** (Université de Fribourg),
Vaporisation vs. Centralisation. Le sujet en peinture à l’époque de l’impressionnisme.

15h **Claudia Cieri-Via** (Università degli Studi di Roma-La Sapienza),
Léonard et Kiefer. Quelques réflexions à partir de Daniel Arasse.

15h30 **pause**

16h **Danièle Cohn** (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris),
Anselm Kiefer, Daniel Arasse, la matière de la mémoire.

16h30 **Philippe Dagen** (Université Paris I Panthéon-Sorbonne),
Un moderne chez les contemporains.

17h **discussion**

17h 30 **Dialogue**
Anselm Kiefer et Philippe Dagen

Clôture du colloque



Disparu prématurément le 14 décembre 2003, Daniel ARASSE laisse derrière lui une production scientifique abondante et variée. Il a essentiellement travaillé sur l'image de la peinture mais ne s'est jamais cantonné à un domaine de spécialité. Si la plupart de ses recherches portaient sur l'Italie du XIV^e au XVI^e siècle, Daniel ARASSE s'est aussi intéressé à la Hollande du XVII^e siècle, à la France du XVIII^e et, plus récemment, à divers artistes contemporains. Une telle diversité procède d'une curiosité toujours en éveil et d'une insatiable envie de connaître et de comprendre, mais on y perçoit une profonde unité : elle est sous-tendue par une évidente cohérence intellectuelle. Le petit recueil intitulé *On n'y voit rien* (2000) fait ainsi écho au gros livre sur le détail (1992) : dans l'un et l'autre ouvrage, si différents que soient les objets étudiés, l'analyse a pour ressort ce qui arrête le regard et sollicite la sagacité de l'observateur. Ainsi retrouve-t-on à l'œuvre l'attention que Daniel ARASSE a constamment portée à ce qui relève de l'affleurement parfois à peine perceptible, qu'il s'agisse de la foi d'un peintre catholique vivant en milieu réformé (*Vermeer*, 1993) ou de la trace que le *moi* de l'artiste ou du commanditaire laisse dans l'œuvre (*Le sujet dans le tableau*, 1997).

Le colloque organisé par l'Institut national d'histoire de l'art, l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne, l'École normale supérieure et le Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, avec le soutien de l'*Istituto Italiano per gli Studi Filosofici* (Naples), réunit des intervenants qui, amis, éditeurs, collègues ou anciens étudiants, ont tous bien connu Daniel ARASSE. Dans leurs communications, ils s'attachent à dégager sur des points précis la portée historique, théorique et méthodologique de ses travaux.

Responsables scientifiques :

Maurice Brock
Giovanni Careri
Danièle Cohn
Frédéric Cousinié
Philippe Dagen
Yves Hersant
Nadejje Laneyrie-Dagen
Philippe Morel

assistés de

Marie-laure Allain et Sara Longo

**Institut national
d'histoire de l'art**

6 rue des Petits-Champs
75002 Paris
M° Bourse/Palais Royal

Conditions d'accès

Colloque payant : 10€ – 5€ tarif réduit

Inscription

Marie-laure Allain
01 47 03 89 29
marie-laure.allain@inha.fr



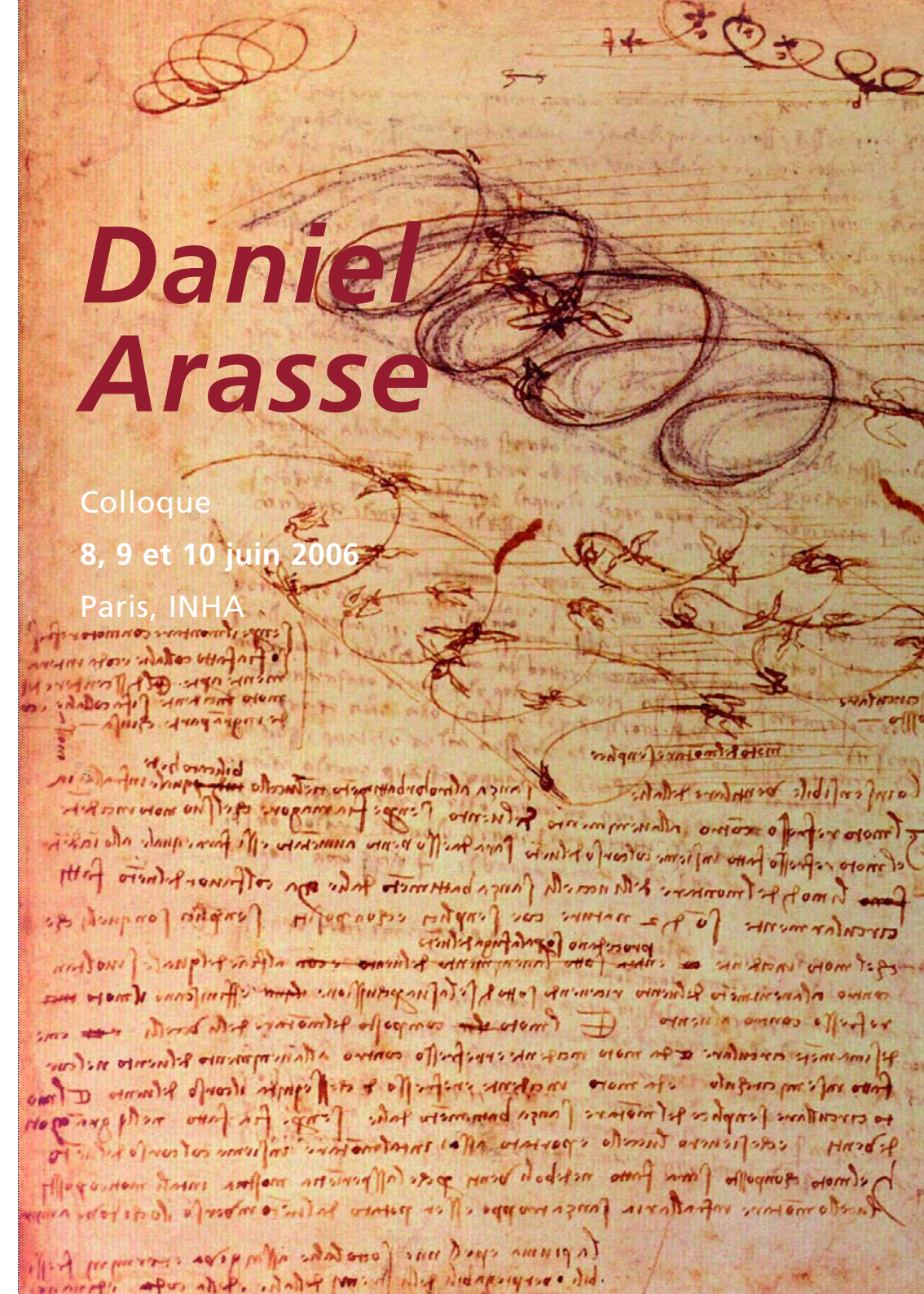
Istituto
Italiano per gli
Studi Filosofici



Institut
national
d'histoire
de l'art



couverture : Léonard de Vinci, *Mouvements d'un oiseau en vol*, Codex Atlanticus, fol. 308 r-b © Biblioteca Ambrosiana, Milan.



Daniel Arasse

Colloque

8, 9 et 10 juin 2006

Paris, INHA