

## Philippe Morel

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

# Les Ménades dansantes dans l'art italien de la Renaissance, entre survivance et réinvention

Mercredi 2 décembre |  
12h15-13h45

Cette communication, qui ne présente que l'un des volets d'une recherche en cours sur la fortune de la ménade dansante dans l'art italien de la Renaissance, portera sur les reliefs bien connus d'Agostino di Duccio et de Bertoldo di Giovanni, auxquels on associera la *Cassandre* vénitienne du Musée du Louvre, après un bref détour par la peinture florentine, avec la figure paradigmatique de la *ninfa*. Il s'agit de reprendre à nouveaux frais un dossier profondément marqué par l'autorité d'Aby Warburg, à travers une prise en compte des différents styles de ménades hérités de l'Antiquité et des exemples antiques connus et réélaborés par les artistes pris en considération. L'analyse des modalités de réception, d'adaptation et de réinvestissement symbolique de ces figures dans l'art de la Renaissance sera soutenue par une approche plus générale de la redécouverte ou de la survivance de différents aspects de la culture dionysiaque à la Renaissance.

**Philippe Morel** est professeur d'histoire de l'art à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne où il a créé et il dirige depuis vingt ans le Centre d'histoire de l'art de la Renaissance, et il est membre senior honoraire de l'Institut Universitaire de France. Il a été pensionnaire et chargé de mission pour l'histoire de l'art à l'Académie de France à Rome, fellow et visiting professor auprès de la Villa I Tatti (Harvard University Center for Italian Studies, Florence), du Clark Art Institute (Williamstown, Mass.) et du Kunsthistorisches Institut in Florenz. Spécialiste de la Renaissance italienne sur laquelle il a publié de nombreux articles, il a écrit plusieurs ouvrages personnels dont *Les grotesques. Les figures de l'imaginaire dans la peinture italienne de la fin de la Renaissance*, Paris, Flammarion, 1997 (rééd. en 2001 et 2011) ; *Mélissa. Magie, astres et démons dans l'art italien de la Renaissance*, Paris, Hazan, 2008 ; *Renaissance dionysiaque. Inspiration bachique, imaginaire du vin et de la vigne dans l'art européen (1430-1630)*, Paris, éditions du Félin, 2015. Il a également dirigé plusieurs ouvrages collectifs concernant notamment la magie, l'image du prince et la vision religieuse.



Bertoldo di Giovanni, *Crucifixion* (détail), vers 1470, relief en bronze. Florence, Museo Nazionale del Bargello.