

Guillaume Cassegrain

Université Grenoble Alpes

Nom d'un chien.

Titien et la question de l'animal

Mercredi 3 mars |
12h15-13h45

L'animal n'aura pas trouvé auprès de l'iconographie, notamment celle pensée par Erwin Panofsky, un appui pour faire entendre sa singularité. Réduits à des symboles, les animaux ont été arraisonnés par la science iconographique et, plus généralement, par l'histoire de l'art, imaginée, dès ses fondations, comme une « discipline humaniste ». Pourtant les artistes, et Titien particulièrement, se sont souvent sentis une commune destinée avec les animaux, capables, comme eux, de s'exprimer sans le langage. Titien a entretenu un rapport privilégié avec les animaux (il devait posséder des chiens), les représentant en nombre dans ses toiles (oiseaux, lapins, chevaux, ...), mais a surtout vu dans le règne animal un moyen d'engager un projet autobiographique original. Prenant l'ourse léchant ses petits comme modèle de son processus créatif ; se peignant avec ses fils sous les traits d'animaux carnassiers ou s'affublant des oreilles d'âne du roi Midas déplorant le sacrifice d'un homme-animal, Titien aura proposé une étonnante fiction du moi par le détour de la bête qui mérite d'être interrogée attentivement pour mieux comprendre la poétique du maître du *colorito* et pour mieux saisir en quoi l'animal opère une « césure » au sein du discours d'histoire de l'art.



Titien, Diane et Callisto, huile sur toile, 187 x 204 cm, National Gallery of Scotland, Edimbourg, prêt du duc de Sutherland, vers 1556-1559 (détail).

Guillaume Cassegrain est professeur d'histoire de l'art moderne à l'Université Grenoble Alpes. Il a publié différents ouvrages sur l'art Italien de la Renaissance (*Tintoret*, Hazan, 2010 ; *Michel-Ange. Origines d'une renommée*, Hazan, 2019 ; *Représenter la vision*, Actes Sud, 2017) et sur la théorie ou la poétique de l'art (*La Coulture. Histoires de la peinture en mouvement (XIe-XXIe siècles)*, Hazan ; *Roland Barthes ou l'image advenue*, Hazan, 2015). Il a engagé depuis quelques années une réflexion sur l'animal avec des articles (« L'origine animale. A propos de la Création des Animaux de Paolo Uccello », *La Renaissance des origines*, ed. F. Métral, P. Morel et S. Hendler, à paraître ; « La nudité animale. Identités renaissantes. », *Peintures et figures de nus dans la littérature de la Renaissance*, ed. E. Sérès, à paraître) et un livre en projet *Titien, l'animal*.