

DE LA RESTAURATION COMME FABRIQUE DES ORIGINES

COLLOQUE INTERNATIONAL

17-19 MARS 2021

EN LIGNE | FRANÇAIS - ENGLISH

UNE HISTOIRE MATÉRIELLE
ET POLITIQUE DE L'ART
À LA RENAISSANCE ITALIENNE

MERCREDI 17 MARS

- 14.00 | **Mot de bienvenue - Introduction**
HENRI DE RIEDMATTEN (Université de Genève),
MARC-OLIVIER WAHLER (Musée d'art et d'histoire de Genève)
- 14.20 | **Nova Atlantis : le « saut du tigre dans le passé »**
BEAT WYSS (Heidelberger Akademie der Wissenschaften)
- 14.55 | **All or Nothing : Greek Traditions in Naples in the 15th Century**
ANDREAS BEYER (Universität Basel)
- 15.30 | *PAUSE*
- 16.00 | **Aby Warburg, the Migration of Images and the Idea of the *Pathos Formula***
MATTHEW RAMPLEY (Institute of Art History, Academy of Sciences, Prague)
- 16.35 | **« Princes de San Donato » : les Pazzi, les Demidoff et un cassone**
FABIO GAFFO (Université de Genève)
- 17.10 | **Beyond Restoration : Inventing the Italian Renaissance Exponentially in the 19th Century**
LYNN CATTERSON (Columbia University in the City of New York)

JEUDI 18 MARS

MODÉRATION : TRISTAN WEDDIGEN (Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Rome)

9.00 | **Translatio and Restauratio : Metaphors in the Reception of Antiquity**
KATHLEEN CHRISTIAN (Humboldt-Universität zu Berlin)

9.35 | **Ex uno lapide**
ARNOLD NESSELRATH (Antiquitatum Thesaurus an der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften)

10.10 | PAUSE

10.40 | **Temps mêlés : la Galleria dei Mesi à Mantoue comme restauration artistique et politique**
JÉRÉMIE KOERING (Université de Fribourg)

11.15 | **Instaurations : The Constantinian Origins between Iconoclasm and Antiquarianism in the 16th and 17th Centuries**
MATEUSZ KAPUSTKA (Universität Zürich)

11.50 | PAUSE

MODÉRATION : FABIO GAFFO (Université de Genève)

14.00 | **La poétique archaïque de la Loggia de Raphaël**
FLORIAN MÉTRAL (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

14.35 | **Raphael's Gift : Ancient and Modern Art in Rome**
ULRICH PFISTERER (Zentralinstitut für Kunstgeschichte/LMU München)

15.10 | PAUSE

15.40 | **L'objet étrusque à l'épreuve de la Renaissance : le cas d'une fausse Vénus**
MATHILDE JACCARD (Université de Genève)

16.15 | **Etruscan Studies in Early 16th-Century Florence : New Evidence from Castellina in Chianti**
CAROLINE HILLARD (Wright State University, Dayton, Ohio)

VENDREDI 19 MARS

MODÉRATION : MATHILDE JACCARD (Université de Genève)

9.00 | **De la Vierge aux fuseaux à la Vierge au dévidoir. Méthode d'analyse d'une composition de Léonard de Vinci**
VINCENT DELIEUVIN (Musée du Louvre, Paris)

9.35 | **Transparence ou opacité : restaurer la Renaissance italienne (XX^e-XXI^e siècles)**
NEVILLE ROWLEY (Gemäldegalerie/Bode-Museum, Staatliche Museen zu Berlin)

10.10 | PAUSE

10.40 | **La Mise au tombeau de Véronèse : histoire matérielle et restauration**
VICTOR LOPES (Musée d'art et d'histoire de Genève)

11.15 | **Using the Census Database as a Tool for Research on Renaissance Restorations of Antique Sculpture**
TIMO STRAUCH (Berlin)

11.50 | **Discussion finale**

CONTACT

secretariat-armus@unige.ch

LIEN ZOOM DISPONIBLE SUR

www.unige.ch/restauration/fr/colloque

ZOOM LINK AVAILABLE ON

www.unige.ch/restauration/en/conference