

Responsables scientifiques

Philippe Morel (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA-CHAR)

Philippe Plagnieux (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA)

Alain Rauwel (Université de Bourgogne, CÉSOR)

Étienne Anheim (EHESS-CRH, Ahloma)

Comité organisateur

Juliette Brack (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA-CHAR)

Julie Glodt (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, HiCSA)

Nicolas Sarzeaud (EHESS-CRH, Ahloma)

Contact

textiles.rituelimage@gmail.com

Informations

Jeudi 6 mai 2021

Galerie Colbert, salle Benjamin

Vendredi 7 mai 2021

Galerie Colbert, salle Vasari

2, rue Vivienne 75002 Paris

Métro Bourse (ligne 3), Pyramides (ligne 14)

ou Palais Royal (lignes 1 et 7)

Pour d'évidentes raisons sanitaires, ces journées ne pourront pas accueillir de public. Elles seront retransmises en ligne, via Zoom, sur inscription préalable à l'adresse :

<http://univ1.fr/Rituel-et-images>

Après inscription, un mail contenant un lien pour accéder à la vidéoconférence vous sera envoyé quelques jours avant l'événement.

www.hicsa.univ-paris1.fr

Fitzwilliam Museum, ms. 3-1954, Heures de Philippe le Hardi, Flandres, 1376-1390, fol. 189v



RITUEL ET IMAGE: TEXTILES ET RÉVÉLATION DU SACRÉ

RITUAL AND IMAGE: TEXTILES AND THE REVELATION OF THE SACRED

Journées d'étude – 6 & 7 mai 2021

JEUDI 6 MAI 2021

Galerie Colbert, salle Benjamin

- 09h00 Accueil et présentation des journées
Juliette Brack, Julie Glodt, Nicolas Sarzeaud
- 09h30 Conférence inaugurale – Paul Hills (Courtauld Institute of Art)
Textiles and Touch: Depicting the Sacred
- 10h10 Discussion et pause
- SESSION 1: DÉVOILEMENT ET MONSTRATION
UNVEILING AND EXHIBITING**
Présidence de séance: Alain Rauwel
- 10h30 Hector Ruiz Soto (Sorbonne Université)
Le retable-machine à l'espagnole: le dévoilement comme fabrique d'images de culte au XVII^e siècle
- 11h00 Julie Glodt (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Cercle blanc sur fond noir. Le rideau de l'élévation et la visibilité de l'hostie (XIV^e–XVI^e s.)
- 11h30 Nicolas Sarzeaud (EHESS)
On n'en montre jamais trop, jamais assez: exposer les linges du Christ dans la liturgie, le théâtre religieux et les images à la fin du Moyen Âge
- 12h00 Discussion et pause
- SESSION 2: IMAGES ET ORNEMENTS
IMAGES AND ORNAMENTS**
Présidence de séance: Astrid Castres
- 14h00 Helen Wyld (National Museums Scotland)
Flesh and Blood: The Fetternear Banner
- 14h30 Laurent Hablot (EPHE)
Les enseignes vexillaires militaires et le sacré au Moyen Âge
- 15h00 Discussion et pause
- 16h00 Evelin Wetter (Abegg-Stiftung, Riggisberg)
Liturgical Visualization and Devotion: Textile Strategies of Pictorial Corporal Cases
- 16h30 Juliette Calvarin (Harvard University, Cambridge)
Umbral: L'amict et l'Annonciation au Moyen Âge tardif
- 17h00 Ralph Dekoninck et Caroline Heering (Université catholique de Louvain)
L'ornementalisation des Ornamenta Sacra dans les anciens Pays-Bas des XVII^e et XVIII^e siècles
- 17h30 Discussion

VENDREDI 7 MAI 2021

Galerie Colbert, salle Vasari

- 09h15 Accueil
- SESSION 3: VÊTURE ET PERFORMANCE
CLOTHING AND PERFORMANCE**
Présidence de séance: Maximilien Durand et Marlène Albert-Llorca
- 09h30 Diana Pereira (University of Porto, CITCEM)
Layered in secrecy and ritual: miraculous sculptures of the Virgin and the clothing of statues in Early Modern Portugal
- 10h00 Valeria E. Genovese (chercheuse indépendante, Naples)
Statues habillées: corps vivants ou nouvelles icônes?
- 10h30 Discussion et pause
- 11h30 Laura Stefanescu (University of Sheffield)
Habiller les anges dans la Florence du XV^e siècle: Des costumes pour le théâtre aux choix iconographiques
- 12h00 Rembrandt Duits (Warburg Institute, University of London)
Framed in Fabric. Liturgy in the Private Chapel of the Medici
- 12h30 Discussion et pause
- SESSION 4: RÉVÉLER ET HONORER
REVEALING AND GLORIFYING**
Présidence de séance: Ralph Dekoninck
- 14h30 Lisa Monnas (chercheuse indépendante, Londres)
The Virgin's veil in Tuscan Painting, 1250–1400
- 15h00 Victor Schmidt (University of Utrecht)
Curtains sculpted and depicted: the case of the Chapel of the Cardinal of Portugal, San Miniato al Monte, Florence
- 15h30 Discussion et pause
- 16h30 Juliette Brack (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Le dais marial dans le retable florentin: liturgie et ecclésiologie (XV^e–XVI^e s.)
- 17h00 Valentine Langlais (Université Paul Valéry, Montpellier 3)
Révélation et glorification du Saint-Sacrement: de l'usage du rideau dans l'iconographie flamande de la Cène (XVI^e–XVII^e s.)
- 17h30 Discussion
- 18h00 Échanges finaux et conclusion des journées