

Ralph Dekoninck

Université catholique de Louvain

Deformitas te format, ou l'invention de la sainteté par l'image. Pour une approche renouvelée de l'imagerie du martyr au premier âge moderne

Mercredi 17 novembre | 12h15-13h45
Uni Bastions, salle B214
<https://unige.zoom.us/j/69361118207>

La figuration du martyr au premier âge moderne a été le laboratoire de la mise en tension entre *pathos* et *ethos*, mais aussi entre *libido spectandi* et *libido sciendi*, le choc des images et la pulsion de voir devant conduire, en théorie du moins, à une réforme intérieure. Cette conférence explorera en particulier la façon dont la défiguration des corps est alors conçue comme un processus de figuration de la sainteté, processus d'advenue d'une image au-delà du visible, qui est un processus tout à la fois somatologique et iconologique. On montrera plus précisément comment la représentation des corps martyrisés engage une riche réflexion méta-iconique qui passe notamment par l'opposition entre la vraie image, celle du saint ou de la sainte, révélée par la souffrance et la mort, et la fausse image, c'est-à-dire l'idole que refuse d'adorer celui ou celle qui sera pour cette raison martyrisé.



Nicolas Poussin, *Le martyr de Saint Érasme*, 1628-1629, huile sur toile, 320 x 186 cm, Cité du Vatican, Pinacothèque vaticane

Professeur d'histoire de l'art à l'Université catholique de Louvain, co-directeur du Centre d'analyse culturelle de la première modernité (GEMCA), et membre de l'Académie royale de Belgique, **Ralph Dekoninck** poursuit des recherches sur les rapports entre théorie de l'image et théorie de l'art au premier âge moderne, sur la culture du spectacle baroque, sur les rapports entre arts et liturgie ainsi que sur l'iconographie du martyr. Ses intérêts scientifiques se portent également sur des questions d'historiographie et d'épistémologie de l'histoire de l'art. Il est l'auteur entre autres de *Ad Imaginem. Statuts, fonctions et usages de l'image dans la littérature spirituelle jésuite du XVII^e siècle*, Genève, 2005 ; *La vision incarnante et l'image incarnée. Santi di Tito et Caravage*, Paris, 2016 ; *Horreur sacrée et sacrilège. Image, violence et religion (XVI^e et XXI^e siècles)*, Bruxelles, 2018.