

Marc Bormand

Musée du Louvre, Paris

Autour des *Esclaves* de Michel-Ange : étude, restauration, présentation

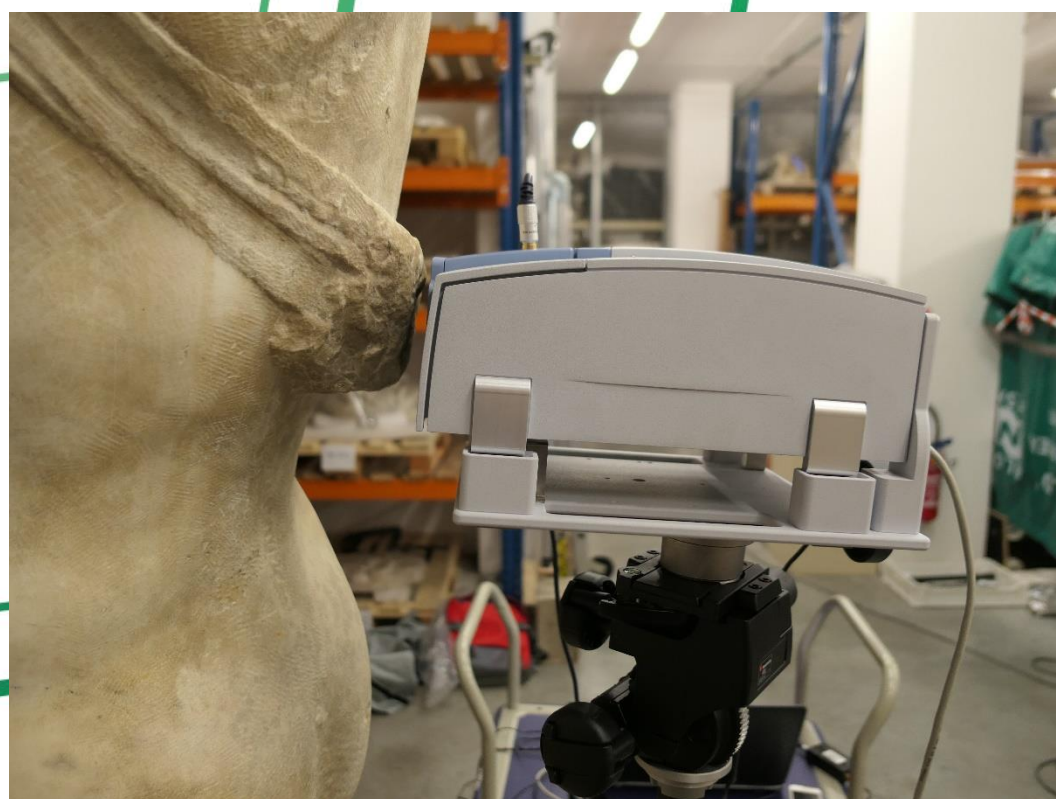
Mercredi 11 mai | 12h15-13h45

Uni Bastions, salle B214

<https://unige.zoom.us/j/68718123469>

Depuis leur création vers 1513-1515 à Rome pour le tombeau de Jules II, *l'Esclave endormi* et *l'Esclave rebelle*, selon la terminologie inventée au XIX^e siècle par Grimm, ont connu une histoire mouvementée. Ne s'intégrant plus dans le programme du tombeau finalement mis en place plusieurs décennies plus tard dans l'église Saint Pierre-aux-Liens, ils sont donnés par Michel-Ange à un proche, Roberto Strozzi qui en fait cadeau au roi de France François I^{er}. Ils vont passer alors deux siècles et demi à circuler du château d'Ecouen à celui de Richelieu, avant de revenir à Paris, où ils trouvent un emplacement définitif au musée du Louvre en 1794.

Au cours de cette séance, tout en faisant le point sur la signification de ces œuvres, on cherchera à préciser leur parcours en France, tant en lien avec des architectures qu'au sein du musée. Les deux marbres ayant de plus récemment fait l'objet d'une étude scientifique et d'analyses, suivies par leur restauration, on essaiera de montrer l'apport de ces études à leur connaissance matérielle et le déroulement de la restauration.



Etude, par l'équipe recherche du C2RMF, avec un appareil portable XRF (fluorescence de rayons X) de certains éléments chimiques présents à la surface de *l'Esclave endormi*, 2020

Depuis 1999, **Marc Bormand** est conservateur au département des Sculptures du musée du Louvre, en charge de la sculpture italienne du XIII^e au XVI^e siècle. À ce titre, il a participé au catalogue des *Sculptures européennes du musée du Louvre* et a suivi de nombreux travaux de restauration des collections. Il a été co-commissaire de plusieurs expositions en France sur la sculpture de la Renaissance italienne (les *Della Robbia* en 2002, *Desiderio da Settignano* en 2006, le *Printemps de la Renaissance* en 2013) et a codirigé plusieurs programmes de recherches sur les matériaux de la sculpture de cette période (terre-cuite émaillée, terre-cuite polychromée, stuc polychromé) en collaboration avec le C2RMF. Après l'exposition *Le Corps et l'Âme* consacrée à la sculpture en Italie de 1460 à 1520 (où les *Esclaves* étaient présentés), il coordonne actuellement la préparation du catalogue raisonné des sculptures toscanes du XV^e siècle du musée du Louvre.