

IRHiS

*De la page manuscrite
aux bôti de carton :
usages prophylactiques et
propitiatoires du papier*

*(Italie et par-delà,
Moyen Âge – Époque moderne)*

—
Journée d'étude



20 OCTOBRE 2023 • 9H15

SALLE DE SÉMINAIRE DE L'IRHiS

UNIVERSITÉ DE LILLE • CAMPUS DU PONT-DE-BOIS • VILLENEUVE D'ASCQ

Cette journée sera accessible à distance. Voici le lien

<https://univ-lille-fr.zoom.us/j/99494380026?pwd=Y2c1RVhaTWZkZHFONjMrN2ZKd1A4dz09>

ID de réunion : 994 9438 0026 – Code secret : 544671

● JOURNÉE D'ÉTUDES

De la page manuscrite aux bôti de cartons : usages prophylactiques et propitiatoires du papier (Italie et par-delà, Moyen Âge – Époque moderne)

À la faveur de l'histoire culturelle des matériaux initiée depuis le material turn, des auteurs démontrent depuis peu la resémantisation spécifique au papier à la Renaissance : prenant progressivement la relève du parchemin en tant que support consacré des *sacræ paginæ* de l'Histoire sainte, le papier est alors perçu comme « substance de la grâce divine », y compris lorsqu'il est utilisé pour les ex-votos et effigies votives (Chessa, 2019). Dans les représentations peintes, de telles assertions se voient confirmées par les très nombreuses œuvres qui associent l'aspect visuel du livre manuscrit voire de la feuille imprimée à celui de la chair du Christ, Verbe Incarné (Bynum, 2011 ; Gerbrun, 2013 ; Gertsman, 2013). Nous proposons donc d'étudier conjointement les étapes matérielles de transformation du papier et les vertus métamorphiques, effectives et imaginaires, dont cette matière malléable était investie.

Cette journée d'étude se propose d'examiner les multiples applications créatives du papier dans les pratiques performatives, prophylactiques et propitiatoires (dévotionnelles ou échappant au cadre strict de la religion) de l'Italie de la Renaissance et de nous guider vers une compréhension plus large de l'impact innovant qui concerne l'utilisation du papier à cette époque. La nature du matériau, une masse plastique obtenue à partir de la macération de produits fibreux ou de la succession de feuilles mouillées et collées sur un squelette qui permet de créer des formes « en positif », a révélé un potentiel intrinsèque du papier, utilisé à la fois comme support visuel de la pensée religieuse et comme moyen d'inspiration pour les productions artistiques.

Des questions connexes à notre sujet ne manqueront pas d'être ponctuellement soulevées, telles :

- la définition des critères d'usages du papier en regard de ceux du parchemin,
- la question des occurrences de la préservation d'opérations manuscrites face à la généralisation progressive de l'imprimerie et de l'image gravée.

● PROGRAMME

● 20 OCTOBRE

9H15 Accueil

9H30 Ouverture

Charles MÉRIAUX (IRHiS, ULille)

Introduction

Valéria MOTTA (IRHiS, ULille)

Gwladys LE CUFF (CEHTA, EHESS/IRHiS, ULille)

10H00

Modération
Bertrand COSNET
IRHiS, ULille

EFFICACITÉS RITUELLES : TEXTES ET USAGES, ENTRE PAPIER ET PARCHEMIN

Antoine CALVET (chercheur indépendant)

Encres, couleur, papier dans la littérature alchimique de l'Antiquité au xv^e s.

Julien VÉRONÈSE (POLEN-CESFIMA, UOrléans)

Chartes, parchemin et papier dans les rituels de magie et d'exorcisme aux derniers siècles du Moyen Âge

Discussion

11H15 Pause

11H30

Jean-Charles COULON (IRHT, CNRS)

Supports de talismans et « science de lettres » dans les œuvres attribuées à al-Bḡnḡ (m. 1225 ou 1232) et ses continuateurs

Gwladys LE CUFF (CEHTA, EHESS/IRHiS, ULille)

Papier et propagation des iconotextes prophétiques (xiv^e-xv^e s.)

Discussion

13H00 Déjeuner



14H30

Modération
Daniele RIVOLETTI
UClermont-Auvergne

PROPRIÉTÉS MATÉRIELLES ET VERTUS DES PAPIERS EN VOLUME

Caroline VRAND (Département des estampes et de la photographie, BnF)

Usages et pouvoirs de l'estampe au xv^e s.

Valéria MOTTA (IRHiS, ULille)

Bôti de carton dans l'Italie de la Renaissance : matérialité et usages (xvi^e s.)

Maria Alessandra CHESSA (Chercheuse indépendante, Italie)

Paper and fibres: The view of 17th century science and a question on the end of paper ex votos

Discussion

16H15 Pause

16H30

Francesco RUVOLO (chercheur indépendant, Milan)

Opere in cartapesta nei depositi votivi della Sicilia Rinascimentale. Per un censimento delle fonti

Olivier MAUPIN (CFRPE, Tours)

en visio

Histoire et fabrication des supports d'écriture dans l'Italie de la Renaissance du xiv^e au xvi^e s.

Discussion

17H45 Conclusion

Valéria MOTTA (IRHiS, ULille)

Gwladys LE CUFF (CEHTA, EHESS/IRHiS, ULille)

● PLAN D'ACCÈS

VOITURE

- par le boulevard du Breucq, direction Villeneuve d'Ascq, sortie « Pont de Bois », direction « Université Lille-SHS ». Choisir l'un des parkings disponibles se situant soit avant la passerelle qui passe au-dessus de l'avenue du Pont-de-Bois, soit celui à côté du Garage Renault. Suivre ensuite le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

TRAIN - MÉTRO

- de la gare Lille-Flandres, prendre le métro direction « Quatre Cantons » (ligne 1). Descendre à la station « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

- de la gare Lille-Europe, prendre le métro direction « Saint Philibert » (ligne 2). Descendre à la station « Lille-Flandres » reprendre le métro direction « Quatre Cantons » (ligne 1). Descendre à la station « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.

BUS

- lignes de bus 10, 41, 43 arrêt « Pont de Bois », puis suivre le fléchage de l'Université, Bâtiment A, niveau forum.



● CONTACT

Comité d'organisation

Valéria MOTTA (IRHiS, ULille) – valeria.motta@univ-lille.fr

Gwladys LE CUFF (CEHTA, EHES/IRHiS, ULille) – gwladys.lecuff@univ-lille.fr

Administration

Aurélië DUCROQUET, IRHiS, Tél. 03 20 41 70 87 – aurelie.ducroquet@univ-lille.fr

● IRHiS – Institut de recherches historiques du Septentrion
Université de Lille · Bâtiment A · Campus du Pont-de-Bois · Villeneuve d'Ascq
<https://irhis-recherche.univ-lille.fr>

