

I CANTIERI DEI CARRACCI

Giornata di studi



I CANTIERI DEI CARRACCI

Giornata di studi

École française de Rome
Piazza Navona, 62

09.11.2023

La giornata di studi intitolata *I cantieri dei Carracci* è il primo incontro pubblico organizzato nell'ambito del progetto di ricerca *Carracci ConservArt: visualizzare e comprendere la Galleria dei Carracci attraverso la sua fortuna critica, la sua conservazione e i suoi restauri. XVII-XXI secoli.*

Avviato nel 2022, in collaborazione con diverse istituzioni, tale progetto intende analizzare e pubblicare i dati inediti del restauro della Galleria dei Carracci a Palazzo Farnese, realizzato nel 2015, incrociando i risultati tecnici e scientifici con le ricerche storico-artistiche svolte sull'opera. Tale studio sarà completato da una ricerca sulla fortuna critica della Galleria e dei graffiti che vi sono stati rinvenuti.

La giornata dedicata ai *Cantieri dei Carracci* sarà l'occasione di presentare studi e ricerche consacrate alla questione della tecnica esecutiva dei Carracci, nei grandi cantieri al di fuori di Roma.

La journée d'étude intitulée *Les Chantiers des Carrache* est la première rencontre publique organisée dans le cadre du projet de recherche *Carracci ConservArt : visualiser et comprendre la Galerie des Carrache à travers sa fortune critique, sa conservation et sa restauration. XVII^{ème}-XXI^{ème} siècles.*

Lancé en 2022, en partenariat avec plusieurs institutions, ce projet de recherche se propose d'analyser et publier les données inédites de la restauration de la Galerie des Carrache au Palais Farnèse, qui a eu lieu en 2015, en croisant les résultats techniques et scientifiques aux recherches historico-critiques effectuées sur l'œuvre, et en les complétant par l'étude de sa fortune critique et des graffiti retrouvés dans la Galerie.

Cette journée dédiée aux *Chantiers des Carrache* sera l'occasion de présenter des études et des recherches consacrées à la question de la technique d'exécution des Carrache, dans les grands chantiers, ailleurs qu'à Rome.

CARRACCI CONSERVART 08.11.2023

Secondo incontro annuale
chiuso al pubblico

Sala cinema – Michel Piccoli,
Accademia di Francia – Villa Medici,
Viale della Trinità dei Monti, 1

I CANTIERI DEI CARRACCI 09.11.2023

Giornata di Studi aperta al pubblico
Sala conferenze dell'Ecole française
de Rome, Piazza Navona, 62

PROGRAMMA

LE TECNICHE DI ESECUZIONE

- 9:30** **Benvenuto della**
- 9:45 **Direttrice dell'EFR,**
Prof.ssa Brigitte Marin
Presentazione del progetto
Carracci ConservArt,
comitato di pilotaggio
- 9:45** **“Porsi in sull’opera a veder**
- 10:05 **figura per figura”. Cantieri**
bolognesi prima e dopo
Annibale a Roma
Raffaella Morselli,
Sapienza – Università
di Roma
- 10:10** **I Carracci in cantiere: alcuni**
- 10:30 **aspetti tecnici dei dipinti**
murali di palazzo Fava a
Bologna.
Paola Ilaria Mariotti, Cristiana
Todaro, Sara Penoni, Opificio
delle Pietre Dure di Firenze
- 10:30** **La tecnica pittorica dei**
- 10:50 **Carracci nel fregio di**
Palazzo Magnani: materiali,
procedure, suddivisione del
lavoro
Samuel Vitali,
Kunsthistorisches
Institut di Firenze

10:50 - 11:10	Il Camerino Farnese: note tecniche attraverso il confronto delle immagini di archivio Giorgio Capriotti, Studio Capriotti	14:40 - 15:00	Annibal Carrache et le pastel Catherine Loisel, ancien conservateur du patrimoine, Musée du Louvre
11:10 - 11:30	Pausa	15:00 - 15:20	Tecnica e produzione dei pastelli: studio delle fonti e produzione di pastelli artigianali Martina Massarelli, Giulia Procopio, Carla Giovannone, Istituto Centrale per il Restauro
11:30 - 11:50	Dati materiali emersi nel Restauro del cartone di Urbino per la volta della Galleria Farnese Carla Bertorello, Giovanna Martellotti, CBC Conservazione e Restauro	15:20 - 15:40	Luca Retti nel teatro Farnese lo stucco a Parma nei primi decenni del Seicento tra tecnica da muro ed apparati effimeri Elena Russo, Elena Zichichi, Carla Giovannone, Istituto Centrale per il Restauro
11:50 - 12:10	La cappella Cerasi e Annibale Carracci Maria Grazia Bernardini, storica dell'arte	15:40 - 16:00	Osservazioni sulle tecniche di esecuzione degli affreschi della Loggia di Amore e Psiche della Farnesina Luisa Barucci, restauratrice, Studio Barucci
12:10 - 12:30	De Rome à Barcelone et Madrid : données sur la technique d'exécution et les vicissitudes des fresques de la Chapelle Herrera Mireia Mestre Campà, Centre de Restauració de Béns Mobles de Catalunya	16:00 - 16:20	Presentazione dell'archivio digitale Carracci ConservArt Alessandra Acconci, Paolo Scarpitti, Soprintendenza di Roma, società VisivaLab
12:30 - 13:00	Discussione	16:20 - 16:40	Pausa
13:30	Pranzo nella Galleria di piazza Navona, 62 (riservato ai relatori e membri del progetto)	16:40 - 17:30	Discussione e conclusione
14:30 - 14:40	Benvenuto comitato di pilotaggio		

Comitato di pilotaggio:

Alessandra Acconci (Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti, Paesaggio di Roma), Francesca Alberti (Académie de France à Rome – Villa Médicis), Rachel George (École française de Rome), Michel Hochmann École Pratique des Hautes Études – SAPRAT EA 4116)

Consiglieri scientifici:

Michela Cardinali
Giorgio Capriotti

Per seguire da remoto:

<https://reunion.efrome.it/b/sec-fxl-als-os4>

Copertina:

Teti condotta da Peleo, dettaglio,
Galleria dei Carracci, Palazzo Farnese
© Mauro Coen

Partenariato:

Il progetto *Carracci ConservArt* riunisce l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, l'Ambassade de France en Italie, l'École Pratique des Hautes Études – SAPRAT EA 4116, la Fondazione Centro Conservazione e Restauro “La Venaria Reale”, la Soprintendenza Speciale Archeologia, Belle Arti, Paesaggio di Roma.

È un progetto quinquennale dell'École française de Rome.

Partner:



École Pratique
des Hautes Études



CENTRO
CONSERVAZIONE
RESTAURO
LA VENARIA REALE

Con il sostegno di:



In collaborazione con:



Si ringrazia per il supporto tecnico:



I Cantieri dei Carracci
Les Chantiers des Carrache

08.11.2023

Académie de France à Rome
– Villa Médicis
Viale della Trinità dei Monti, 1

09.11.2023

École française de Rome
Piazza Navona, 62