

Table des matières

| | |
|----------------------------|----|
| <i>Remerciements</i> | 7 |
| <i>Avant-propos</i> | |
| Dominique Cordellier | 9 |
| <i>Introduction</i> | 13 |

Première partie

Historique des aménagements et du décor de la chapelle

| | |
|--|-----|
| <i>De la fondation par saint Louis jusqu'au règne d'Henri II</i> | 23 |
| <i>Le décor mis en place sous les règnes d'Henri IV et de Louis XIII</i> | 41 |
| <i>Les interventions sous le règne de Louis XIV et au cours du XVIII^e siècle</i> | 71 |
| <i>Les aménagements et les campagnes de restauration au cours du XIX^e et du XX^e siècle</i> | 95 |
| Les interventions successives au cours de la première moitié du XIX ^e siècle | 95 |
| La campagne de restauration menée sous le règne de Napoléon III | 99 |
| Les restaurations du XX ^e siècle | 105 |
| <i>Les projets et les interventions de la première moitié du siècle</i> | 105 |
| <i>La restauration de la voûte au cours de la décennie 1960</i> | 108 |
| <i>La restitution du décor des trumeaux à la fin des années 1960 et au cours des années 1970</i> | 113 |
| <i>La restauration des balcons des tribunes à la fin des années 1970</i> | 118 |

Deuxième partie

Analyse du décor peint et sculpté

| | |
|---|-----|
| <i>L'iconographie du cycle peint à la voûte de la chapelle</i> | 129 |
| Le premier projet de Martin Fréminet | 130 |
| Interprétation du programme iconographique d'après la description du père Dan (1642) | 134 |

| | |
|--|-----|
| Un programme iconographique d'ascendance jésuite | 141 |
| Le pèlerin de Lorète... <i>du père Louis Richeome</i> | 143 |
| L'Intérieure occupation d'une âme dévote... <i>du père Pierre Coton</i> | 145 |
| <i>L'expérience italienne et le style de Martin Fréminet</i> | 165 |
| <i>Le cycle peint en termes de conception plastique : inventions et emprunts</i> | 175 |
| <i>Les correspondances avec d'autres grands décors royaux</i> | |
| <i>de la première moitié du XVII^e siècle</i> | 193 |
| La Petite Galerie du palais du Louvre, la grande salle haute du palais des Tuileries | |
| et la chapelle de la reine au château neuf de Saint-Germain-en-Laye | 193 |
| Des échos dans d'autres chapelles royales contemporaines? | 197 |
| <i>Le décor sculpté</i> | 205 |
| Les stucs blancs dorés de la voûte | 205 |
| Le lambris peint du pourtour de la nef | 212 |
| <i>Étude structurelle</i> | 212 |
| <i>La tradition des lambris peints</i> | 213 |
| <i>Les différentes mains et les sources iconographiques</i> | 216 |

Troisième partie

Le retable du maître-autel

| | |
|--|-----|
| <i>Reprise du chantier et construction du maître-autel</i> | 231 |
| Circonstances de la commande et choix d'un nouvel entrepreneur | 231 |
| Les dessins de Martin Fréminet | 234 |
| Les devis définitifs | 235 |
| <i>Les caractéristiques typologiques, ornementales et iconographiques du retable</i> | 245 |
| Un arc triomphal | 245 |
| Les modèles français et italiens du début du XVII ^e siècle | 246 |
| Le revêtement de marbre | 251 |
| Les statues : une iconographie au service du triomphe de la foi catholique | |
| et de la monarchie | 253 |
| <i>Un jalon dans l'apparition d'une typologie nouvelle :</i> | |
| <i>le retable monumental du type « à frontispice »</i> | 265 |
| <i>Le tableau de la Sainte-Trinité peint par Jean Dubois</i> | 273 |
| La commande d'un tableau, dernière étape conduisant à l'achèvement du retable | 273 |
| L'art de Jean Dubois | 276 |
| Le sujet du tableau | 279 |
| <i>Une iconographie trinitaire originale</i> | 279 |
| <i>L'ange pleurant le Christ</i> | 281 |
| <i>Unité du discours à l'échelle du retable et relation à l'ensemble du décor de la chapelle</i> ... | 282 |
| <i>Conclusion</i> | 289 |

Annexes

Annexe I. Descriptions anciennes du décor de la chapelle 295
 Annexe II. Documents d'archives 313
 Annexe III. Répertoire iconographique du décor peint de la voûte de la chapelle 341
 Annexe IV. Plans 405

Bibliographie..... 411

Index des noms de personnes 425